

भारत सरकार  
GOVERNMENT OF INDIA

राष्ट्रीय पुस्तकालय, कलकत्ता ।  
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA.

वर्ग संख्या सामान्यादिनी मद्रिना

Class No. ४२८-४, लेखन, लेख

पुस्तक संख्या ३८११, ४५, ४६, ४७

Book No. ३८११, ४५, ४६, ४७

रा० पु०/N. L. ३४.

SH7/D16/NL/Cal/79-2,56,000-1-3-82-CHFG.

No. 165-106

May & June, 1877.

**RARE BOOK**

# মামাবোধিনী পত্রিকা।

নটি



THE SAMABODHINI PATRIKA

**RARE BOOK**

কল্যাণের বাবনীয়া মিল্লাবান্দয়লতা।

১৮৮৩ স. ১৮ { বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠ—বঙ্গাব্দ ১২৮৭ } ১০ নং ভাগ।

## সূচী।

১। উপনিষদ—কল্যাণ	১	১০। প্রাচীন মামাবান্দয়লতা	১০
২। পুরাণ	৫	১১। মামাবান্দয়লতা	১১
৩। বিদ্যা	১১	১২। বৃক্ষপত্র ও মামাবান্দয়লতা	১২
৪। বাসু	১৫	১৩। মামাবান্দয়লতা	১৩
৫। বিদ্যা	১২	১৪। মামাবান্দয়লতা	১৪
৬। বিদ্যা (মামাবান্দয়লতা)	১৬	১৫। মামাবান্দয়লতা	১৫
৭। মামাবান্দয়লতা	২১	১৬। মামাবান্দয়লতা	১৬
৮। মামাবান্দয়লতা	৩০	১৭। মামাবান্দয়লতা	১৭
৯। মামাবান্দয়লতা	৩৮	১৮। মামাবান্দয়লতা	১৮
১০। মামাবান্দয়লতা	৩৩	১৯। মামাবান্দয়লতা	১৯

## কলিকাতা।

PRINTED AND PUBLISHED BY BHODUN MOHUN GHOSH,  
THE EAST JOURNAL PRESS, No. 83, COLLEGE STREET.

কলিকাতা।

## বামাবোধিনী পত্রিকার কয়েকটা বিশেষ নিয়ম।

১। মফস্বলস্থ নূতন গ্রাহক  
দিগের নিকট হইতে ডাকমাফুল সমেত  
অগ্রিম মূল্য গ্রাপ্ত না হইলে পত্রিকা  
প্রেরিত হইবে না।

২। যাকী মূল্য প্রদান করিতে  
একমাসের অধিক বিলম্ব হইলে মফ-  
স্বলের পত্রিকা বন্ধ হইবে।

৩। প্রথম তার মাসের মধ্যে  
বার্ষিক অগ্রিম মূল্য প্রদত্ত না হইলে  
এই পত্রের হিসাবে মূল্য গৃহীত  
হইবে।

৪। বাৎসরিকের দ্বায়ে অগ্রিম  
মূল্য গৃহীত হইবে না এবং বৈশাখ  
বৈশাখ কার্তিক ও কার্তিক হইতে  
চৈত্র বাৎসরিকের এই দুই মাস সময়  
ব্যতীত।

## বামাবোধিনী পত্রিকার মূল্য।

অগ্রিম বার্ষিক মূল্য।

বর্ষা হইতে চৈত্র পর্যন্ত।

কলিকাতার জন্য ... ২৮

মফস্বলের [ডাকমাফুল সমেত] ২৮

অগ্রিম বাৎসরিক মূল্য

কলিকাতার জন্য ...

মফস্বলের [ডাকমাফুল সমেত]

প্রতিপত্রের মূল্য ...

এককালে ১২ পত্রের মূল্য ...

ঐ ...

## বিজ্ঞাপন।

শ্রীযুক্ত বাবু অতলাচরণ দত্ত তা  
সংস্করক ও বামাবোধিনীর কার্যাব-  
লম পরিচয়্য করিতে শ্রীযুক্ত  
জুবদানোহন ঘোষ তৎপদে নি-  
হইছেন। একত্র হইতে আরম্ভ সং-  
স্ক ও বামাবোধিনী সংস্কৃত পি-  
ত্রাদি নূতন কার্যাবলম  
প্রেরিত হইবে।

কলিকাতা কলেক্ট হাউস

১২৮৩—২৮ ফাফন।

এতদেন্দ্রীয় স্রীজাতির উন্নতি  
বিষয়ক প্রস্তাব।

বাবু কেশবচন্দ্র সেনের ই-  
বক্তৃতা বাঙ্গালী অধ্যাপক সঙ্কল-  
নিত হইয়া আমাবোধিনীর কার্য  
বিজ্ঞার্থ প্রকৃত আছে, মূল্য দুই  
মাত্র।

# বামাবোধিনী পত্রিকা।

THE BAMABODHINI PATRIKA.

কল্যাণের দালনীয়া যিজন্যোথানিয়লনঃ।

১৬৫ সংখ্যা।

বৈশাখ। ১২৮৭।

১০ খণ্ড।

## উপন্যাস কুললক্ষ্মী।

কুললক্ষ্মী ও হেমপ্রভা যখন বসিয়া কথা বলিতেছিল, তখন বাহির বাড়ী হইতে কে ডাকিল "বাড়ীতে কে আছেন? একজন ডাকের চিঠী ল'ন।" কার্যবশতঃ কুললক্ষ্মীর পিতা ও বিমাতা অন্য বাড়ীতে গমন করিয়াছিলেন, বাড়ীতে কুল ও হেম ভিন্ন অন্য লোক ছিল না। কুললক্ষ্মী আর এক বৎসর কাল এই বাড়ীতে বাস করিতেছে, কখনও ডাকে পত্র আসিতে দেখে নাই। অতঃ "ডাকের পত্র লও" এই বাক্যটী ভনিয়া বড় আশ্চর্য্য হইল—তেন কোন অনির্ভর্য্যতার ভাবে তাহার চুল পূর্ণ করিল। কুল বাস্তব হইয়া হেমকে বলিল "হেম ২, শীঘ্র দেব বাহির বাড়ীতে কে ডাকছে, পত্র যদি সাহসহীনক নিবে এস, বেশি।" হেম "না দি'ন। আমিও তোমার পিতার নিকট প্রতিজ্ঞা, কহুছি তোমাকে কখনও কোন চিঠি পত্র আনিয়া দিতে পারিবনা; এখন ক্ষমণ করে আনিব, দিদি।" আমিও বড় বিপদ দেখতে পাচ্ছি যদি তোমার পত্র বহু করে অন্য কারো হাতে পড়লে সর্বনাশ হবে। তুমি আমাকে বিবাহিত যে বিধা বলিলে, দুটি করিলে, প্রতিজ্ঞা লঙ্ঘন করিলে পাণ বহু, নাহলে আমি শিশুর এনে বিবাহ। তুমি যদি বদন তবে আমি এখনি শাও, তোমার অন্য আমি সব করিতে পারি।"

কুলসখী—“হেম, আমি তোমার কথা শুনে বড় দুখী হইলাম। তোমার পত্র এনে কাজ মাই, কিন্তু আমি এখনই পত্র আনতে চেষ্টা করি। হেইবর! আমিও এই বস চাইতে বাহির হইব না—বিমাতার তাতনার এইরূপ প্রতিজ্ঞা বড় হইয়া এই বসে প্রবেশ করিয়াছিলাম, কিন্তু আমার দুর্ভাগ্য মন আজ আর প্রতিজ্ঞা পালন করিতে দিবে না। বিশেষতঃ জীবিতই হউক অথবা মৃত অথবা—কেই হউক, কচিরেই আমার এই পিঙ্গর হইতে বাহির হইতে হইবে। অতএব যে লক্ষ্য পরমেশ্বর! আমি বাহির হই, আমার পাপ ক্ষমাযোগ্য হইলে ক্ষমা করিও।” এই বলিয়া কুলসখী বাহিরে আসিতে চেষ্টা করিতে লাগিল, অল্প চেষ্টাতেই দার উলটিয়া উঠিল। কিন্তু দ্বারদ্বাটী হইলে কি হইবে, তাহার চরণই যথ্য অস্বাভিক লাগিল, অনেক দিবসের পর এই বস গৃহ হইতে বাহির হইতে তাহার চরণ কাঁপিতে লাগিল—পিঙ্গরাবস্থা বিহিনী হেমন কোন ক্রমে পিঙ্গর হইতে বাহির হইলে মহলা উড়িয়া গাইতে পায় না, কেবল হুট হুট করিতে থাকে, চরণ মহলা কর্তৃক আবার পিঙ্গরে বস হইবার আশঙ্কায় ইতস্ততঃ দুটি সফলন করিতে থাকে, কুলসখীরও সেইরূপ অবস্থা বটিল। অনেক কষ্টে মূল কোন দিকে বাহির হইল। হেম কুলকে বাহির হইতে দেখিয়া বাহিরে আসিয়া কুলের বসমাঞ্চল ধারণ করিয়া তাহাকে গৃহপাশে আকর্ষণ করিতে লাগিল।

কুলসখী হেমকে বিবর্ত করিয়া দীপ্ত ২ ডাক পিঙ্গরের দিকটী গমন করিল এবং তাহাকে বলিল “পত্র দেখ।” শিবন দুটি বালিকার মনোহর আকৃতি এবং আশ্চর্য্য ভাব দেখিয়া এতক্ষণ চুপ করিয়া কেবল তাহারই কাণে মৌখিক ছিল, এখন পত্র চাহিতে বলিল এই বাড়ীর বস্তা কোথায়? পত্র তাঁহাকে দিও। হেম পত্র দিতে গোণ দেখিয়া ব্যস্ত হইয়া বলিল “কর্তা বাড়ী এসে আমার তাঁকে দিও, তুমি আমাদের নিকট রেষাও।” শিবন পত্রখানি কুলসখীর হাতে প্রদান করিয়া জিজ্ঞাসিল “পত্র কাহার?” কুল শিয়োনানাটী দেখিয়া একেবারে আনন্দে ও ভয়ে অভিভূত হইয়াছিল—অজি যুকেরাম হইবে বলিল “পত্র আমার, আমি পাইলাম তুমি এখন বিদায় হও।” শিবন বালিকাদ্বয়কে এক বস্তু দেখিয়া মনে ২ ভাবিতে ২ গমন করিল যুঁহি মেয়েদুটি লেখাপড়া আনে, আহা! লেখা পড়া আনিলে যুঁহি কথা বড় খিট্ট বর, মেয়েদুটির কথা শুনি কি মিষ্ট! কুল পত্রের উপর নিখনাম এবং কখন বিনোদের হাতের লেখা

দেখিও একেবারে বিব্রত হইল। এই-সর্বনাশের সময়ে যে বিনোদের পাশে পাইল এই ভাবিয়া কুললক্ষীর চক্ষু হইতে মুক্তার ন্যায় ধারা পতিত হইতে লাগিল। হেম বলিল—“ঘরে এস, শীঘ্র কেহ আসিয়া পড়বে।”

কুললক্ষীর শরীর তখন আমল, তর, তুখে বিরক্ত ভাবসমূহের আকিঞ্চনে একেবারে অবশ হইয়া পড়িয়াছিল, বড় শীত ২ গৃহে গমন করিতে সমর্থ হইল না। কুললক্ষী যখন ঘরে প্রবেশ করিতেছিল—এক চরণ ঘরের ভিতর অন্য চরণ হারেকৈ বিন্যস্ত হইয়াছিল, তখন হঠাৎ তাহার বাহিনী বিমাতা কোথা হইতে আসিয়া একেবারে কুললক্ষীর হাত ধরিল এবং বলিতে লাগিল—“সর্বনাশী কার পত্র নিছিন্ লো? দেখিন্ আজ তোকে কি করি। এমন কুললক্ষিনী ঘরে নিরে কি হবে? তুই এটনতে গলায় বড়ি কলসী বেধে ভুবে মর।” এই লম্বা হুমধুম বাণী বলিতে ২ কুললক্ষীর হস্ত হইতে পত্রখানি কড়িয়া লইল। কুললক্ষী এইভাবে দ্রুত হইয়া একেবারে চিত্রাশ্রিত পুস্তকিকার ন্যায় দাঁড়াইয়া গেল, হুটী চমকের সঙ্গে তাহার মুকোমল গণ্ডহল ভাঙ্গিয়া যাইতে লাগিল। কুললক্ষীর বিমাতা হেমকেও সংপন্নোন্মত্তি তিরস্কর করিয়া, পাড়ার সমস্ত লোক ডাকিয়া পত্র দেখাইতেছে, এমন সময় সর্বের গলোপাধ্যায় বাড়ী আসিলেন। তিনি আসিয়া মাত্র তাহার পত্নী পত্রখানা তাহার সম্মুখে ফেলিয়া দিয়া বলিল “দেখ তোমার আশ্রয়ের নেয়ের গুণ দেখ, তোমার বিখ্যাত কুলকন্যা হারা কুল উদ্ধল হইতেছে। সর্বনাশী বলিয়া থাক যে আমি তোমার মেয়েকে দেখিতে পারিনা, মেয়ের কোন ভাব নাই। এখন দেখ কোষ কি গুণ?” সর্বের নিঃশব্দে পত্রখানি ফাতে লইয়া পাঠ করিলেন এবং ক্রীত দুঃখ পানে চাহিয়া কহিলেন “কি করিব বল, অকুষ্ঠের লিখন কে বণ্ডাবে? এই কন্যা হারা আমার কুলমান সকল অতল জলে ডুবিল, বেধি মা জগদ্বা কি করেন।” সর্বের ক্রীকে আরও বলিলেন “লোককে ডাকিয়া দেখালে লাভ কি? লাভের মধ্যে শত্রু ছাগিবে মাত্র।”

কুললক্ষীর বিমাতা কুলকে বসিতে ২ ঘরে প্রবেশ করিল, কুলও কাঁদিতে কাঁদিতে ঘরে গেল। হেম কুললক্ষীর এমন দুঃখব্যার সময় তাহাকে কেলিয়া বাইতে পারিল না, সন্ধ্যা ২ শীত ২ গমন করিল, কিন্তু অরক্ষণ পবেই তাহার বাড়ী হইতে একটা বৃদ্ধা আসিয়া তাহাকে ডাকিয়া লইয়া গেল। কুললক্ষী

শিখা সাতার তিরস্কারে এবং বিনোদ বাবুর পত্রখানি যে হাঙে অসিদ্ধাশ  
 দাওিতে পারিল না এই মুখে নিঃশব্দে ঘরের এক কোণে বসিয়া কাঁপিতে  
 লাগিল। বিনোদের পত্র খানি শাইরা কুলশস্ত্রীর বিরূপ হৃদয়ে বিদ্যুৎ  
 বিকাশবৎ অরুণের জনা একটু আখার লুকার হইয়াছিল, কিন্তু হায়! শীঘ্র  
 সেই আখার আলোক চূড়ানা মেখে ঢাকিয়া গেল। কুলশস্ত্রী বিনোদের  
 পত্র পাঠিয়া মনে করিয়াছিল যে কুন্নি ভগ্নদীঘর তাহাকে এই বিপদ হইতে  
 মুক্ত করিবার কিছু উপায় করিবেন, কিন্তু যখন এইকণে বুঝা ও অপমানিত  
 হইল, তখন মনে করিল যে তাহার আর রক্ষা নাই। বিবাহের ২ দিবস মাত্র  
 বাতী। যদি সে নিতান্ত অনিচ্ছা প্রকাশ করে, তথাপি এই বিবাহের হাত  
 এড়াইতে পারিবে না। তাহার হুরচীর নির্দয় পিতা, তাহাকে জোর করিয়া  
 বিবাহ দিবেই দিবে। কুলশস্ত্রী নিরুপায় হইয়া একমাত্র ভগ্নদীঘরের চরণে আশ  
 সমর্পণ করিল। সর্কেষের স্ত্রীকে নির্ভরনে ডাকিয়া কহিলেন “এখন তি  
 কতব্য? যদি কুলশস্ত্রী বিবাহ সত্য গোপ করে, তবে কি হইবে, তবেত  
 বড় লজ্জার কথা। তুমি একদিন একটু ভাল করে বুজায় বল, যে বরটা  
 পূর্ব ভাল, অনেক গহনা পত্র দেবে।” সর্কেষরের পত্নী বলিলেন “যদি  
 আমার কথা শুন, তবে আগে সাহায্যে বিনোদের হতে মেয়ের মন ফিরে বার, তাই  
 কর, মেয়ে বিবাহ নাও, নথলো ভারী লজ্জা পাবে,—জোয়ার যে একতরে মেয়ে  
 তখনও বিবাহ সত্য গোপ করে থাকবে না, নিশ্চয়ই একখানা কিসতে কবুবে।”  
 সর্কেষের কাতর দুই স্ত্রীর গানে চাহিয়া “আমিও মন ফিরাইবার কোন উপায়  
 দেখতে পারিহেন, তবে তুমি যদি কিছু আত্ম উদ্ধার করে কিছু কর্তে পার  
 তা হলে আমার সেপার কুল বজায় থাকে, না হলে আমি ওকেবারে ঘাই।”  
 সর্কেষরের স্ত্রী “আম্মা ভাবনা কি জোয়ার, অধুনা কি না হই, সে দিন  
 কারাদির যা ওবাড়ীর কামিনীর জামাইকে বশ করে ছিল না, তা এ আর  
 কত বড় কথা যে একটা মেয়েকে বশ করবে।” সর্কেষর কিছুক্ষণ চিন্তার পর  
 “আম্মা ভাবনা নাই, কিন্তু দেখ বেন হিতে বিপরীত না হয়, বহাতে বিনোদ  
 মুখোপাধ্যায়ের হতে দুপয় মন ফিরে যায়, তাই কর্তে যল, লাভদান—বেন  
 পাণ্ডল টারল করে বসে না। স্ত্রী রাগান্বিতা হইল “জোয়ার কথা শুনে আমার  
 না জলে যায়,—কত লক্ষ্য লোককে হারানির যা অসুখ দিচ্ছে জালের

কিছু হাজে না, তোমার ঘেরে পাখল হয়ে থাকে। কি আসরের ঘেরে গা ?  
 এই আদমেই থেয়েছ ?" সর্কের বব—" চা কর্তে হু কুরগে, তোমাকে আমার  
 অবিবাহ নাই, তবে কি না একটা কথার কথা বল্লে, তুমি রাগ কবে  
 আমি মনে করি নাই। এখন ঘাও বা কর্তে হয় কখনে।" কুশলস্বীর পিতা  
 ও বিবাহার যে কথোপকথন হইতেছিল অজাধিনী কুল ভাষার কিছুই জানে  
 না—কাহার সর্কনাশের জন্য যে অস্বাস্থ্যক পত্রাশ্রয়ী অবস্থারিত হইল,  
 অজাধিনী বাপিককে তাহা কে বলিবে ? বিশেষ বাপু তুমি কোথায়  
 তোমার জন্য একটা ঘরলা দালার প্রাণ ঘাইতেছে, একবার আসিয়া দেখ।  
 এতিকে সর্কের ঘরের স্ত্রী শীলুং হানাহার গৃহকাঙ্গাদি সমাপন করিয়া এতটা  
 হুজাও কিছু পান কাপড়ে বাধিয়া গোপনে ছায়াগির মায় বাড়ীতে পমন  
 করিল।

হায়াগির মা পাণ্ডার একজন চণ্ডাল জাতীয়া দুশ্চরিত্রা স্ত্রীলোক  
 বয়স ৩০। ৩৫ বৎসর, কাহার পরিবারের মধ্যে একমাত্র বিধবা দুবস্তী কন্যা  
 হায়াগী ; কাহারের মধ্যে কাহাকে ঈদব দিয়া পাগল করা, কাহার পানীকে  
 বশ করা, কাহার সপত্নীকে দিব প্রযোগে মারিয়া ফেলা ইত্যাদি।।  
 সর্কের ঘেরে স্ত্রী এই ভীষণ-প্রকৃতি নর শিশাটীর বাড়ীতে গাষ্টয়া উপস্থিত  
 হইল। মধ্যাহ্নেই শিশাটী খাওয় করিয়া বসাইল। সর্কের ঘেরে স্ত্রীকেও  
 মহাসমারের বসাকিয়া কাহার আগমনের কারণ জিজ্ঞাসিল। ঘেরের বসো-  
 পাণ্ডারের স্ত্রী লম্বল কথা বিলম্বরূপে তাহাকে জানাইল হুজাটী হুগে দিয়া  
 কছিল, "মিদি, এমন অমুখ দিব্বি তের এক দিনের মধ্যে মন ফিরে যায়—  
 বের কেবল ২ দিব বাকী। আমারে জাতি ম্যান সব কোর আছে।" হুটী  
 বলিল "আগে তেন আমার কাছে কই ছিলনা, একশীষু বিয় অমুখ কোরাকে  
 দিব, আমর বুজতে ২। ৩ দিনের বেশী লাগবে। কিছু কড়া অমুখ তেরের  
 আছে, তা কচি মেয়ে যদি সাম্প্রতে না পারে তবেচ আমার বকে নাই।"  
 কুশলস্বীর বিদায় "তেন পারবে না, এমন কচি কি ? প্রায় ১৭। ২০ বছরের  
 মেয়ে হল, ওই তেরের অমুখেরই কাজ, কেননা বিবাহের দুই দিন মাত্র  
 বাকী, এর মধ্যে যেন একেবারে মন ফিরে যায়, আমি এমি অমুখ চাচ্ছি,  
 তোমাকে এখন টাকা দিচ্ছি, যদি কার্য্য স্থাপন হয় তবে তোমাকে ঘনি



সবুধো।" হারানির মা 'আজ্ঞা তব তুমি পাড়ন্ত আমি কলীর নামে  
অম্বুদ সেই, মন অবশ্যই কিববে। অম্বুদটা খাইবে তিরই একটা ভাবের এল  
বেতেদিয়ে, তা হলে অম্বুদের তেজ কমবে। আর অম্বুদটা ছিল হুপুরের  
সময় এলো। তুলে পান কিবা কলার সঙ্গে বাতরাবে।"

কুপলকীর বিধাতা সিজাসা করিল "অম্বু খেতের পাগল পাগল হয়ে  
যাবে না, তা হলে তোর ভ আমার বড় দিশম ঘটবে।" হারানির মা "ন  
পাগল হবে না, তবে কিছু ভেদ টের যদি ট'ম্ব হলেও হতে পারবে। পাগল  
হলেই বা আমার কি? অম্বুদ মেবার সময় আমার এমন প্রতিজ্ঞা কবাইয়া  
লই, কেন বন্ধ হলে আমাদের কিছু লেটা না লাগে।" নরেন্দ্রের তী "দেও  
অম্বু, তাহো মা থাকে তাই ঘটবে; এমন মেয়ে বেঁচে থাকার চেয়ে মলেও  
বাঁচি; যাম দিয়ে জর ছেড়ে যার।" নরেন্দ্রের তী ঐযদ লইয়া বাকী  
আশিল এবং গাটীকে ঐদন মেবাইয়া, পর দিন হুপুরের বেলায় সময় ঐযদ  
বাঁতরাস তিক করিয়া রাখিল। (ক্রমশঃ)

## পুরাণ কথা।

বিত্তীমণ বেশে মহীরাবণ কর্তৃক রাম লক্ষণ হরণ।

আমাদিগের পাঠিকাগণের মধ্যে রামায়ণের 'মহীরাবণের পালা' সম্বন্ধে  
পড়িয়াছেন কি না আমরা জানি না। বাঁচিয়া না পড়িয়াছেন, তাঁহাদিগের  
জানা আবশ্যিক, রামচন্দ্রের সহিত যেরূপে হুগে যখন পান্ডিত্য রাবণের যতন  
বাঁচি দিবার আর ভেদ রছিল না, সে একাকীনাতে ভীতিক রছিল, তখন তাহার  
অবন হইল 'মহীরাবণ' নামক তাহার এক পুত্র সাতাল পুত্রে আছে, তাহার  
নামের মায়াবী ক্রিয়াক্রমে নাই। রাবণ মহীরাবণকে হরণ করিয়া সাত্রে সে পশুপে  
আশিয়া উপনীত হইল। রাম লক্ষণকে হরণ করিয়া আনিবার জন্য তাহার  
প্রতি ভার অর্পণ করিল। মহীরাবণ যেরূপ মায়া কৌশলে পিতৃ-একক কার্যভার  
সম্পন্ন করে, তাহা কবিতায় এইরূপে বর্ণনা করিয়াছেন—

দ্বিতীয় প্রহর দিশি ধোর অককার।

বিত্তীমণ বলে তন শবন কুমার।

আগুনি পুসন যদি আসে তব পিতা ।  
 প্রবেশ করিতে উঠে নাহি দিলে বেড়া ॥  
 এক বসি বাড়ির হইল বিজীবন ।  
 গড়ের চৌদিকে দেখে করিয়া প্রমত্ত ॥  
 রাবনে প্রণাম করি সে মর্দীরাবন ।  
 উরামের নিকটেতে করিয়া গমন ॥  
 ঠাট কটক হস্তী বোড়া না লয় নোশর, ।  
 যাহা বসি একাকী ঠ লিল নিশাচর ॥  
 আকাশে আগিতে চক্ৰ বেছিল সবরে ।  
 ঠাট কটক দেখি সব গড়ের ভিতরে ॥  
 হসে মনে কাবে মর্দী রাবন নন্দন ।  
 মরিতে চলি আসি শ্রীরাম লক্ষ্মণ ॥  
 বিজীবন দেখি শুধা গড়ের বাড়িবে ।  
 তিকটে বাইব আমি উহার গোচরে ॥  
 মনে মনে চিন্তা মর্দী করিবে কখন ।  
 যাহাকে হইল অঙ্গ রাজার নন্দন ॥  
 নন্দন হইবে আমি দিল করণন ।  
 হনুমান বলে কখন পবন নন্দন ॥  
 আমার সহনে দুটি শ্রীরাম লক্ষ্মণ ।  
 শ্রীরাম লক্ষ্মণ সনে করি করণন ॥  
 হনুমান বলে প্রভু করি নিবেদন ।  
 অনেক বিলম্ব কর আশুক বিজীবন ॥  
 হেন কালে বিজীবন দিল করণন ।  
 পুরাসে পলায়ে গেল সে মর্দীরাবন ॥  
 হহ বলে কখন ধার্মিক বিজীবন ।  
 নন্দন রাজা এসে ছিলেন এখন ॥  
 বিজীবন বলে যদি আসে তব পিতা ।  
 প্রবেশ করিতে তবু নাহি দিলে বেড়া ॥

একদলি বিদীপন পলাইয়ে যাই ।  
 কাকরে বাকিরা হারি সেরিবারে লক্ষ্য ।  
 প্রথম হটরা আইল বহুমান কারে ।  
 জীবন লক্ষ্য দুই জনে দেখা আছে ।  
 ভৌম বৈ বনবাসী যাকরে চলে ।  
 একদলি রাক্ষস আশ্রয় চাই যৌন ।  
 জীবন লক্ষ্য কোথা করি বহুমান ।  
 এক জনি কহিছেছে লক্ষ্য লক্ষ্য ।  
 কথেক লক্ষ্য বদ আশ্রয় বিদীপন ।  
 এক জনি পাঠে ইতিমধ্যে মৌর্যবংশ ।  
 হেন কালে হারি আইল বিদীপন ।  
 হেন বলে ভরষা আইল এতক ।  
 বহুমান চাই বিদীপন কন কন ।  
 দায় না ছাড়িও যদি আইলে কব পিতা ।  
 এক বদ বিদীপন দেখা আত্ম দূরে ।  
 বৌশল্য। লক্ষ্য হারি আইল যাকরে ।  
 কোলপা বসেন শুনি বদ কন ।  
 জীবন লক্ষ্য মোরে দেখিও লক্ষ্য ।  
 প্রথম বলে মতা করি নিবেদন ।  
 আশ্রয় থাকে আগে লক্ষ্য বিদীপন ।  
 লক্ষ্য জনিয়া মদী তিলেক না লক্ষ্য ।  
 বিদীপন প্রাইল আইল ককে দেখে ।  
 বিদীপনে দেখে দুই দায় কড়ি কড়ি ।  
 কন দেখে বহুমান লক্ষ্য লক্ষ্য ।  
 উপনীত হইল রাক্ষস বিদীপন ।  
 লক্ষ্য লক্ষ্য লক্ষ্য পদম লক্ষ্য ।  
 বিদীপন বলে কন আশ্রয় বটন ।  
 দায় না ছাড়িও যদি আইলে পদম ।

এক বলি বিজীৱণ করিল। গমন ।  
 হঠাৎ জনক কবি দিল পরশন ।  
 জনক বলেন শুন পবন মঙ্গল ।  
 রাম যদে আশার সন্মাহ পরশন ।  
 আশার আশতা হন শ্রীরাম লক্ষণ ।  
 চুড়ঙ্গ বর্ষ গত নাহি পরশন ।  
 হোমারে না চিনি বলে পবন মঙ্গল ।  
 কনকাল থাকহ আনুক বিজীৱণ ॥  
 একে ক লিন্দা কবি হনমানের খেল ।  
 হনমান মনেতে দুঃখিল গওগোল ॥  
 হেনকালে বিজীৱণ মিলেন হাঁকার ।  
 লক্ষণ জনক কবি কেবা নাহি আর ।  
 উপনীত হইল রাক্ষস বিজীৱণ ।  
 বিজীৱণে তবে সব পবন মঙ্গল ।  
 বিজীৱণ বলে যদি আসে সব পিতা ।  
 গড়ের ভিতরে বেতে না দিক মর্জিয়া ।  
 একে বলিয়া বিজীৱণের গমন ।  
 বিজীৱণ হারে মহী দিল পরশন ।  
 হনমান বলে তুমি গেলে একে ।  
 এত লীল ফিরে আইলে কিম্বের করণে ।  
 মহীরাহণ বলে শুন পবন মঙ্গল ।  
 চোর মায়া কত জানে সে মহীরাহণ ॥  
 সাবধানে থাক এহ আত্মকার নিমি ।  
 এমর লক্ষণের মাথে রক্ষা বেছে আসি ।  
 একে বলিয়া মহী গড়তে প্রবেশে ।  
 আলকিতে খেল রাম লক্ষণের পাশে ॥  
 সুগ্রীব অঙ্গর কোলে আছে হুই তাই ।  
 বাবা কলে নিশাচর গেল সেই তাই ॥



প্ৰকৃতি কত প্ৰলোভনেনেৰ জ্বলনা ধীৰ পৰাক্ৰমে কাটিলেহে, কিন্তু সেয়ে পাপ ইচ্ছাকে কৰ্ত্তব্য বলিয়া হই যেনে কৰিরাছেন, অতিনি অসতৰ্ক হইয়া প্ৰলোভনেনেৰ হস্তে গড়িয়াছেন এবং পাপে ভড়িত হইয়াছেন। কোন ভ্ৰম্ভুতি বিবেকের দৃষ্টি ধৰণ কৰিয়া আলিলে পাপ হইতে আর রক্ষা নাই, এই জন্য প্ৰলোভনেনেৰ প্ৰলোভন বলিয়া চিনিবার জন্য যথার্থ বিবেককে সৰ্ব্বত্ৰ উপলব্ধি রাখা কৰ্ত্তব্য। যথার্থ বিবেক নিকটে থাকিলে আর কি মৰীচিকণ বিজীৰণ বেশ ধৰিয়া হস্ত-মানকে ঠকাইতে পারিত? যথার্থ বিবেক সহায় থাকিলে বিবেক-বেণী প্ৰলোভন কি আর মনকে জয় কৰিতে পারে? বাহ্যিক পুৰাণে বৰ্ণিত আছে হস্ত-মানই আবার মৰীচিকণের পুৰীয়ে প্ৰবেশ পূৰ্বক বহু লক্ষ্যকে উদ্ধার কৰিয়া কাণ্ডিৰাছিল। প্ৰলোভনেনেৰ নাক্সা পড়িত হইলেও মনের বৃদ্ধতা দ্বারা প্ৰলোভন বিনষ্ট কৰিয়া আত্মকে পুণ্যৰ পথে পুনৰুদ্ধার করা যায়।

### পিপীলিকা।

পিপীলিকা অতি ক্ষুদ্ৰ জীব এবং সচল্যতম আশ্রয় ইহাকে দেবিবা থাকি, তাহা বলিয়া ইহাকে সামান্য বলিয়া অগ্রাহ করা যায় না। এই ক্ষুদ্ৰজিৱের সময়ে বড়তা, মনপ্রবলী অক্লান্ত পরিশ্রম ও অধ্যবসায়, পরিণাম সঙ্গিত্য এবং মিতব্যয়িতা প্ৰকৃতি দ্বৰং এত সুকণ বহু আদোচনা করা যায়, তবুই অপচয়ী হইতক নয়, তাহা হইতে মুহূৰ্ত্তা অনেক শিক্ষা লাভ কৰিতে পারেন।

পিপীলিকা সকল মানা বৰ্ণের, কাল, পাঁচটে, লাল, পাটল এবং বিমিশ্ৰ বৰ্ণেরও দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাৱিৱের আকরক মুহূৰ্ত্ত ক্ষুদ্ৰ দানৱিব। ইহাৱিৱের কতকগুলির কণ আছে, কতকগুলির নাই। সাহাৱিৱের মণ আছে, শব্দেৰে সুউড়িয়া দেয়; সাহাৱিৱের মণী তাহারা পরীৱের পক্ষাৎ লাগ হইতে এক প্ৰকাৰ বিৰাজ হণ ৱালিব করে তাহা স্পৰ্শ হইতে চৰ্ণ যেন লুচের দ্বারা বিদ্ধ হইতে। এগাৱিব মত অলিতে থাকে। পিপীলিকাৱা সব পৰিৱাৱের কাৰ্য্য করে, আশ্রয় ইতিপূৰ্বে বলিয়াছি। যে গুহে ইহাৱিৱের আৱিক্য লেগানে উঠুন, তাহাৱেৱা প্ৰকৃতি বীট দ্বিষ্টিতে পারে না। ইহাৱা কল সতলকে অনিষ্টকাৱক পোতা হইতে বক্ষা করে।

পিপীলিকার শরীর ০ বহুত বিভক্ত, পুরুত, বক্ষ ও উদর। মাথার কাল কাল চক্ষু, তাহার নিকটে দুই হেঁচি লিষ্ট বা জড়িত। ইহার এক একটীর ১২টী করিয়া দাঁট্ট আছে এবং তাহার চৌবিন্দিক রেণুসেব ন্যায় কোমল লোমে আবৃত। মুখে দুই বক্র চোয়াল বাহির হইয়া আছে, প্রত্যেকের ছোট বক্র আছে। বক্ষস্থল হৃৎক রেণুসী লোমে আচ্ছাদিত, তাহা হেঁচত ৮ খানি পা বহির্গত হইয়াছে। পাগুলি শক্ত ও লোমবৃত্ত। প্রত্যেক পায় অগ্রভাগে দুই করিয়া খায়া আছে, তাহারা এই তরুর আরোহণ কার্য নির্বাহ হয়। উদর অনান্য অঙ্গ অপেক্ষা খোলা রঙের, তাহার ন্যায় চকচকে এবং অতি দুর্বল লোমে আবৃত।

উইরোপ বহু পিপীলিকার উইসের জিহবায় বৃহৎ বৃহৎ জিহবা নির্মাণ করে এবং সকল নীচলানে তাহার মধ্যে নিজে দায়। শীতের অংশে হইয়া-  
মাত্র তাহার পের নিম্নাভূত হয় এবং জিহবায় নিকট দিক দিক করিতে থাকে। তাহার বক্র হইয়া প্রথম লিন কোদাও যায় না, শীতের অক্যাচারে তাহার পেরের কোমল অংশ হইয়াছে ফিলা, ইহা পটীকা তরির দল বেন পেরের চতুর্দিক প্রদণ করিয়া দেখিতে থাকে এবং পর লিন কি কার্য করিবে তাহা পরামর্শ করিয়া দির করে।

পিপীলিকারের মধ্যে পুরুতরীন দল প্রথমে জিহবা হইতে বাহির হয়, ইহারই অন্তর্ভুক্ত পিপীলিকা ও নপুংসক। পুরুত এবং স্ত্রী কালীর পিপীলিকার অনেক লিন পেরে বহির্গত হয়। তাহার পেরের ৩টী করিয়া ডানা দ্বারা সজ্জিত। যৌম ছিদিগের ন্যায় পিপীলিকার স্ত্রী, পুরুত ও নপুংসক এই তিন প্রকারে বিভক্ত। ইহা দিকের পরস্পর হইতে অন্যান্য পেরে কল্যায়। স্ত্রী অতি সজ্ঞাপেক্ষা বৃহৎ, অন্তর্ভুক্ত নপুংসক পিপী-  
লিকার সজ্ঞাপেক্ষা ক্ষুদ্র। স্ত্রী ও পুরুত কালীর পেরের পাখা হাক করণ করণ না থাকিতেও পায়ের দ্বিত নপুংসক পিপীলিকারের পাখা প্রথমই উপর হইয়া। স্ত্রী পিপীলিকার বক্ষস্থল পুরুতের অপেক্ষা ছায়া বর্ণ এবং অধিক উজ্জ্বল।

ইহা দিক পিপীলিকার জিহবা সকল বক্র হইয়া যায়। উইরোপের জিহবা অনেক দিকের তাহার পেরের পারিপাট্য দেখিলে তার পের নাই আচ্ছাদ্য হইয়া হয়। যেখানে বৃহৎ বৃহৎ বা অসংখ্য থাকে পিপীলিকার জিহবা

নিবটে গৃহ নির্মাণ করে। কৃষ্ণ এইতে কাহারো আহার পাবে, নদী হইতে জলও উত্তম পূর্ণ করে। পিপীলিকাদি গৃহ আকরে চিমির টেনেখোদার মাংস এবং উক্রে দুই হাত। ইহা পাতা, কাঁঠাল, বাজুকা, মুন্ডিকা, আটা এবং তরু নির্মিত। এই সকল পদার্থ একত্রে মিশ্রিত যে পুষ্ক করা যায় না। গৃহ হইতে পূর্ণ এবং তাহার মধ্যে অসংখ্য কুঁঠারি ও বকু লব আছে। কৃষ্ণ এবং নদীতে দাইধান জন্যও চারিদিকে পল প্রসারিত হইয়াছে। এই সকল লব দিয়া পিপীলিকাদিকে ক্রমাগত যত্নাকৃত করিতে দেখা যায়। বৈশাখ হইতে তাহার ক্রমাগত পরিভ্রম করে এবং শীতকালে পরিত্যক্ত নিষ্কৃত হয়।

লম্বাঘাতি পিপীলিকাদি মালা কাম হইতে ধান সংগ্রহ করিয়া অপরূপ আহার করে এবং গৃহের খাদ্য জীবদিককে দানন করে। ইহারা উদ্ভিদ ও জীবিত উভয়ই ভক্ষণ করে। ইহারা ছোট ছোট পোকা মায়ে ও ধান এবং সকল প্রকার মিষ্ট ভোজ্য অত্যন্ত পরিহৃত। কিন্তু আগুনদিকের পোকা তাহারি পুষ্ক পরিভ্রমণের জন্য কিছু আসে না। একটা মিষ্ট ভোজ্য পুষ্কালে তাহারো যত দূর পারে উভয়পূর্ণ করিয়া ধান, তৎপরে অবশিষ্ট দ্রব্য ইকরা ইকরা করিয়া ছিড়িয়া পুষ্ক বহিয়া লইয়া যায়। যদি তাহারো কোন কড়ী এক বেঁধিতো পাত, এবং খণ্ড খণ্ড করিকে না পারে, অনেকগুলি একত্র হইয়া টানিয়া লইয়া যাইবার চেষ্টা করে, কতকগুলি টানে এবং কতকগুলি টেনিয়া দেয়। এইরূপ জৈবজীবিক কার্যে যদি কোন পিপীলিকা মরিয়া যায়, তাহাকে দেখিয়া পাছে অন্য সকলের প্রয়োজন হইবে, এই জন্য কয়েক জন তাহাকে ধরিয়া বহু দূরে প্রক্ষেপ করিয়া আঁকিবে। পিপীলিকা ও মনুষ্যেরা দুই দৈব পোষ দেয় বলিয়া যে গর আছে, তাহার মূল এই।

মস্তানদিকের প্রতি পিপীলিকাদিকের সে কত প্রেম, বর্না করিয়া শেষ করা যায় না। যখন কোন দুর্ঘটনা বা বিপদগতের আশঙ্কা হয়, পিপীলিকাদি তাহারি দিক সকল দূরে করিয়া ছুটীতে থাকে, এক এক সময় লম্বা দান ক্রমাগত দিখা দান বহিয়া লইয়া যাইতেছে দেখিয়া জ্ঞানসম্মত হইতে হয়। শীতকালে ভিষ্যাকালের প্রতি সতর্ক হয় প্রদর্শন করে। তাহারি পুষ্ক



সময়ের নিমিত্ত যে সকল স্থান, সেই স্থানে ইহাদিগকে নিঃশপনে রাখা করে। তাল দিন বেড়িলে ডিহ সকল ঘুমে কথিয়া গছায়ে ঘুমে নিকট হাথে, উঠায়ে তাহারা শীত হুটিয়ে এই উদ্দেশ্য। কোন চুলায় চক আনিয়া, যদি কাহাদিগের বাস; তাহাতে থাকে এবং সব ঘুরান্নে তজ্জি তাহাদিগকে ধ্বংস করিতে থাকে, তবে পি পিপীলিকারা অপসারিত হইতে যায় না। তাহারা সর্বত্রই তিহ ৩ শাবক সকল রক্ষা কথিবার চেষ্টা করে প্রত্যেকে আপনাদিগের শরীর অপেক্ষায় যত্নবদ্ধি এক এক ডিহ ঘুমে কথিয়া উত্তরের ন্যায় উর্দ্ধাংশে চাহিলিক দুটিতে থাকে।

পিপীলিকার ডিম পূর্ণ পাইলে শাবকের দুই চুলিটা উঠে, তহা আয়তন ছিঁড়িয়া কেলিয়া দেয় এবং সম্পূর্ণ স্পন্দনহীন হয়। তখন প্রথম তহা প্রত্যেক মল এক এক কথিয়া বাহির হইতে থাকে। প্রত্যেক একটি পেশাবর মত নিশাস থাকে। পিপীলিকা শাবক আকার পরিবর্তন করিয়া বহিরা পূর্ণবয়স হইলে শরীর ঢাকা চাহড়া ছিঁড়িয়া কেল এবং স্বভাবের পিপীলিকা আকার প্রাপ্ত হয়। তিহ এ কার্যে শাবকের একবার চেষ্টার দ্বারা সম্পন্ন হয় না, বৃদ্ধ পিপীলিকারা দ্বি-তারা আয়তন ছিঁড়িয়া দেয়। কেবল ইহাই নয়, ঠিক উপযুক্ত সময় ইহারা জানিয়া শাবককে মুক্ত করিবার চেষ্টা করে। এই সময়টা নিঃশব্দ করা নিত্যই আদ্যশব্দ। সময়ের আগে হইলে শাবকসকল শীতে মরিয়া থাক এবং সময় বহিরা গেলে বহু ক্ষয়কার হওয়া হোয়াইয়া মরিতে পারে।

ডিহ প্রসব করিলে এবং ডিহ সকল ছুটিয়া গেলে প্রী পিপীলিকাদিগের কলি শেষ হয়। তখন তাহাদের শাবকসকলও পড়িয়া যায়। পাকা পড়িয়া গেলে ইহাদিগের অবস্থা কিছুই ঠিক জানা যায় নাই। শাবক উৎপাদন কার্য শেষ হইলে পুরুষদিগকেই আর কোন পরিচয় করিতে হয় না, তাহারা পতনের ভয় ভিয়া উড়িয়া যায়, আর কিয়টা আসে না। বোধ হয় পিপীলিকা-প্রিয় পক্ষীদিগের দ্বারা তাহারা ভক্ষিত হইয়া থাকে অথবা শীতে মরিয়া যায়। প্রায়শ্চিন্দ পিপীলিকারা তাহাদিগের রানী সকলকে পরিত্যাগ করিয়া শরীর মত দিগে পান্না পুকাইয়া থাকে এবং নিঃশব্দ শীতের বহু হইতে পরিচয় পাইবার চেষ্টা করে।

পিপীলিকারা শীত প্রধান দেশে শীত অনেক দূর তাহাদিগের জীবন

মহা: নিম্নিত অবস্থায় বাদ করে, আমাদিগের দেশে জাহাঙ্গীর প্রভৃতি রাজস্ব  
গণের মধ্যে প্রণীত হইয়া বিজ্ঞান করে। কিন্তু যতদিন সুদৃশ্য পক্ষে, প্রতীক  
হাস্যাদেশের পরিপ্রভা অবিশ্রাম্য। তাহার। যেখানে যা পাই, তাহাই সেটা পাই  
মুক্ত করে তাহার। আমাদিগের অসম্মতের সুসার হইয়া থাকে। সুপের পক্ষে  
স্বপ্নম ভোগ করিয়া ইহার। নিঃশেষিক করে না। তাহাদের দ্বিতীয় জন্য সত্য  
করিয়া থাকে।

পিপীলিকা'রা কথা কহিতে পারে কি না এ বিষয়ে সন্দেহ আছে। পিপী  
লিকার কথা কহিলে রাজা হইয়া বসে, বলিয়া সে পক্ষপাতের প্রত্যক্ষ দৃশ্য  
কোনকালে মিলিত করা হইয়াছে। কিন্তু পিপীলিকাদিগের সমসাময়িক  
মিষ্টান্ন প্রকাশের আভাসই আপন করিবার যে কোন লক্ষণ সত্যক আছে,  
তাহাদের মধ্যে মাত্র নাই। তাহাদের একটা চলিত চরিত্রে পথে আর এক-  
টাকে আঘাত করিয়া পক্ষিকার পাড়ায় এবং কিসেও ভিন্ন হইয়া থাকিয়া পক্ষিকার  
পুলক হয়। একটা পিপীলিকা একস্থানে একটু মিষ্টান্ন দেখিয়া সেখানে সেখানে  
পান পান পিপীলিকা নিঃশব্দে পান তথায় দেখা হইতে আদি। তাহারা বো।

পিপীলিকার এখন প্রতীক হইয়া গেল, তখন আমাদিগের মধ্যে বড় বড়  
আজকের কয়েকটা দলপতি বা রাজকের মত দেখা যায়। তাহারা সমস্ত  
ক পক্ষিকার মধ্যে এবং মধ্যে ২ এ পক্ষ ৩ পক্ষ দিয়া একেবারে প্রকাশ করিয়া  
যায়। তাহাদের দিক দেন তাহাদের মৈলতাল চলিতেছে বোধ হয়। ইহা এমনি  
মুখোমুখি ও মিরমির করে হইয়া গেল, যেন সকলি অগ্র পশ্চাত্ত করে, তাঁহা  
পরিয়া ছিল বোধ হয়।

এ দেশের অনেক স্থলে গাছের পাতা খোঁজা মত করিয়া বুদ্ধি পিপীলিকার।  
এক প্রকার বাসা বাঁধিয়া থাকে এবং তাহাতে ডিম সকল প্রকার করিয়া যত্নে  
সহিত রক্ষা করে। ইহার। যেখানে পরিপ্রভা ও বুদ্ধি কৌশল প্রকাশ করিয়া এই  
বাঁসা সম্পন্ন করে, তাহা দেখিলে সত্যক আশ্চর্যান্বিত হইতে হয়। অন্য  
কোনকালে পরমেশ্বর কৃত কীট পিপীলিকাদিগের বিদূত নহেন। তিনি তাহাদের  
একোজন পান পান অন্য এক অদ্ভুত কৌশল ও বৈপ্লব্য তাহাদের কৃতি করিয়াছেন।



পেপিন নামক একজন করানী খ্রিস্টাব্দ ১৬৮০ সালে ইংলণ্ড ভ্রমণ করিতে যান এবং গ্রেভ সোসাইটি (Royal Society) রাজকীয় চিকিৎসালিঙ্গের এক জন অধ্যাপক হন। ইংরাজেরা বলেন তিনিই প্রথমে বিজ্ঞানের নিয়ম অনুসারে ইংলণ্ডে গণ পরীক্ষা করেন। তিনি পরে ২২শ বৎসর 'জাইভেটের' নামে একটি বহু প্রকার করেন, উৎপন্ন বাপ বদ্ধ করিয়া রাখিলে কিরূপ ইতিহাসপত্র ও ভ্রমণের পেশাবী হয়, তাহা প্রদর্শন করেন। পরে যত্নের সঙ্গে ইতিপূর্বে জন্ম হইয়াছিল বংশের পোড়াইয়া বা বাপ মক্কেল করিয়া (meditation) শূন্যতা বোধান পূর্বক বাস্তব উপকার্য, একটি শক্তি উৎপন্ন করিবার প্রয়াস পান। তিনি পরে একটি জার্মান বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক হইয়া আপনাদের অভিজ্ঞতা মিত্র অনেক চেষ্টা করেন, কিন্তু সম্পূর্ণকর্ম্য হইতে পারেন নাই। ইংলণ্ডের ভ্রমণ সাহায্যে জিওসী নিউকমেন নামক একজন ঔষধ কার্যকার এবং এলি নামক একজন কৃষকার একজন বংশের জন্য অনেক জরুরীজন পূর্বক ১৭১৭ সালে একটি বংশের বা আশ্রয় বন্ধ নির্মাণ করে। এই সময়ে মেসড নামক এক ব্যক্তি একটি বহু নির্মাণ করিয়াছিলেন, তাহা পূর্ববর্তের মতোই চন্দ্রের দ্বারা কাহা করিত। এই ভিন্ন জনে একজন হইয়া বান্ধাবোধের পেশাবী পাইতে প্রবৃত্ত হইল। লজ্জা যত্নের উপরে শীতল জল চাশিয়া দিল, কোন ইদর পেশাব শীতল অপের শিচকনে দিবার অধিক উপকারিতা উপস্থাপ হইল। বাপ নির্ভর্যের চাকনি (chair) অগ্রে হাতের দ্বারা থাকিতে হইত। কিন্তু পেশাব নামক এক ব্যাপক সমস্ত জীবা প্রাণ ছিল, সে এই কষ্টের কায়ে নিবৃত্ত থাকিয়া বিরক্ত হইল এবং চাকনি আপনি খুলিতে ও বন্ধ হইতে পারবে, তাহার একটি কৌশল করিল। বেচন নামক এক সমস্তের বালকের এই কৌশল অবলম্বন করিয়া চাকনি আপনাপনি খুলিবার ও বন্ধ হইবার প্রয়াস আরও উৎকৃষ্ট করিলেন। এই উপায় ১০ বৎসরের মধ্যে বাপ যত্নের আশ্রয় উপকারিতা দেখিয়া করলার খনির জল ফুলিবার জন্য সকলে ইহা ব্যবহার করিতে লাগিল। এই সময়ে আমেরিকা শিল্পী সুপ্রসিদ্ধ গুয়াট উদ্ভিত হইলেন। তিনি আপনাদের প্রতিভা এবং বুদ্ধান্ত পরিচয়ে বাপসমস্তের একপ পরিচয় ও উদ্ভি সাধন করিলেন যে তিনিই বাপসমস্তের প্রকৃত স্বষ্টিকর্তা বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছেন। ফিটন নামক আর এক শিল্পীও অনেক উদ্ভি সাধন করেন। ১৭৭৭

মাসে প্রায়শ্চৈত্র্য প্রথম পোটেণী গৃহীত হয়, ১৮০০ মাস পর্যন্ত তাৎপৰ্য্যই  
ন্যূন ২ পোটেণ্ট হয়। তিনি প্রায় ৪০ বৎসর এই বিষয়ের উন্নতি করে আপ-  
নাদ জীবন সম্পূর্ণ সমর্পণ করিয়াছিলেন। তাঁহার পুত্রের সে আচারের ফল  
কিন্তু এই, তাৎপৰ্য্যই তাহা নীতল করিয়া জমান হইত, কিন্তু তিনি দুই  
কার্য্যের জন্য দুইটা পৃথক্ আহার উদ্ভাবন করেন। তিনি যাহার চাপের  
সম্পদে দুই পইরা বাত্পের স্ফোচন ও প্রসারণ দ্বারা উত্তোল্য সাধন করেন।  
বাষ্প যত বধন মন্থ্যে সভ্যদেশে প্রচুর পরিমাণে ব্যবহৃত হইতেছে। তাঁহার  
অসিদ্ধতর পরীক্ষার সচিহ্ন ইহার নূতন নতন উদ্ভাবিত ব্যক্তি কর্তৃক হইতেছে।

বাষ্প আর কিছুই নয়, তলীর ঘেরা মাংস। বাষ্পের সময় জলকে উত্তীর্ণ  
কর হইতে যে ঘেরা উঠে, তাহা সে পদার্থ, যে কালেও বসে এবং ২  
মণ জল তাহাও সেট পদার্থ। জল উত্তীর্ণ হইলে তাহার পরমাণু সকল  
বাষ্পের দ্বীপে পৃথক হইয়া বাষ্পের আকার ধারণ করে। ১৮ পদার্থের  
কোনো ১০০ সের জলকে বাষ্পে পরিণত করিতে পারে। এক বৃন্দল বা ৮০ সের  
সবলার প্রতি গণ্টায় এক এক বর্গ বৃন্দলে ১/৭৪ বাষ্প উৎপন্ন করে, তাহার বেশ  
সেকালে ১০০০ ফিট বা ১০০০ ফুট, এক এক মিনিটে ১ মণ জল বাষ্পে পরিণত  
একটী আঁধের বল ধারণ করে। যে বাষ্প যত্নে নিষ্কাশিত হয় তাহার সের  
বলে ৩১ টন এবং তাহাতে প্রতি মিনিটে ১০ বর্গ ফুট বা পড়ে, তাহা  
হিবে ১ টন বা ১০০ মণ কয়লা পাইলে ৪০ টী আঁধের বলে ২৪ ঘণ্টা কার্য্য  
করিতে পারে।

ইংলণ্ডে একালে ১৫০০০ হাটবারের অধিক বাষ্প গরু চলিতেছে এবং  
তৎকালিকের মধ্যে সকল জলের কলকারী যন্ত্রও তাহারে। যদি কাত প্রত্যেক  
যন্ত্রের ১০ টী আঁধের বল প্রকার করা যায়, তাহা হইলে বাষ্প গরু দ্বারা  
৮,৫০,০০০ আঁধের কার্য্য চলিতেছে। একটী ঘোড়া বা গরু যাহাচার সময়  
৪০ টী বল প্রদায়, তাহা হইলে ইংলণ্ডে বাষ্প গরু সকল ১০ লক্ষ আঁধের  
সম্মিলনের সম্মত করিতেছে। প্রত্যেক আঁধের বেশীক পদার্থের জন্য  
১ একরু ভূমির উৎপন্ন দাঁট, যে কার্য্য বাষ্প গরু দ্বারা সম্পন্ন হইতেছে,  
তাহা অল্প স্থানে করিতে হইলে ২,৫০,০০০ একর ভূমি আবশ্য করিতে হইত।

১ একর ও সেখের ৩ বিঘা ভূমির সমান।

বাল্য যুগ সকল কেবল আশ্রয় ও করণ্য বহিরা এক বার বাঁচাইতেছে (৩-এক কাণ) ল'প্ত করিতেছে !

## শ্রীশিক্ষা ।

অণুবাণের জন্ম ন্যায় মনুষ্যজাতি দুইভাগে বিভক্ত,—শ্রী ও পুরুষ । ইহাদের পরস্পরের মিত্রিত্ব কিন্তু সম্ভব, এবং কাহার বিরূপ অধিকার, তাহা স্পষ্ট নির্দেশ করা হুকুমিন ; বক্তব্যঃ শ্রীলোকের বর্তমান অবস্থা তাহা দেখিলে হঠাৎ বোধ হইবে যেন ঈশ্বর তাহাদিগকে পুরুষের ন্যায় শ্রীকণ করিবার জন্যেই তুমত্রে পাঠাইয়াছেন । আপাততঃ তাহারা যেজন অবস্থান কামাণ্ডিত-পাঠ করে, তাহাকে 'শ্রীশিক্ষা' বলা য়ে শঙ্কনে'ৎপাদন, সন্তান প্রতিপালন ও পুরুষের স্ত্রীজাতি হাটাইত কাণ্ডের অন্য কোন কর্তব্য কর্তব্য থাকিবার সম্ভাবনা নাই ; এই কয়েকটি মাত্রই তাহাদের জীবন ধারণের চরম উদ্দেশ্য । পাঠক এমন বুঝিবেন না যে শ্রীলোকেরা এক্ষণে যে সকল কার্যে শয়' অতি ব্যস্তিত্ত্ব করে, তাহাদের বিবেচনায় সে সকলে মনোনিবেশ করা অবিরোধ । আমরা সম্পূর্ণ সীকার করি যে পুরুষ শ্রীলোকেরই কর্তব্য ; কিন্তু তাই বলিয়া কুহি তাহাকে পুরুষ সন্তান করিয়া রাখ কেন ?

এক্ষণে শ্রীলোকের সে সমস্ত অজ্ঞান রহিয়াছে ( এবং সে সকল দুই একটীক নহে ) তন্মধ্যে বিদ্যার অভাব সর্বপ্রধান । বক্তব্যঃ ইহাকেই কন্যাশিক্ষার উৎপত্তি হইয়াছে । যতদূর দূরত্রে বিদ্যার বিমল জ্যোতি প্রবর্তিত হইতে না পারিলে কি তাহাদের কর্তব্য, এবং কোন্ কোন্ বিষয়েই তাহাদের অধিকার, তাহারা কে কখনই সম্যক-বিচারে পাইতে না । শ্রীলোকের এই অজ্ঞান অজ্ঞানী দৃষ্টান্ত কঠিন প্রমাণ তাহাদের আর আর অজ্ঞান মোহনের প্রমাণ করা সচিব নহে । কিন্তু পুত্রীর অবস্থা ভাবিয়া দেখিলে এই আশা যে পুত্র কলবতী কর্তব্য এমন বিচার্য্য হয় না । আমাদের দেশের কথা শুধুই নহে, পুত্রীর অজ্ঞান সন্তান হইবেশ্রীকণ করিতে মধ্যে শ্রীলোকের অজ্ঞান বিবেচনা শুধুই নহে, তাহাদের দেশে যেমন একজন পুত্রীকে পুরুষ বলাই সম্ভব হইতে পারে, তাহাদের বিজ্ঞান, ইতিহাসের সিদ্ধান্ত, সেখানেই শ্রীলোকের সকল অজ্ঞান প্রাণী হইবে । একটা বিশেষ

করি বটে যে অসংখ্য নারী মহিলাদের অত্যাচার ইটালোপী মহিলারা সহস্রাংশে  
 অনুশীলিত। তাহাণি তাঁহারা যে প্রণালীতে শিক্ষা গ্রাপ্ত হন, তাহা কোন  
 ক্রমেই সঠিক বক্তব্য নহে। তাঁহাদের সময়ের অসিকান্দ নৃত্য গীত, চিত্রকরণ ও  
 ইটালোপী আধুনিক প্রধান প্রধান ভাষার কথোপকথন অত্যাশ ইত্যাদি  
 অপেক্ষাকৃত সামান্য কার্যে পর্যাবসিক হয়। যদি তাঁহাদের তত্ব প্রকাশতির  
 ক্ষমতা মাত্র হইত, তাহাৎ প্রকাশ্যে যেমন মনোহর পরিচ্ছদে বিভূষিত হইত।  
 কলস দ্বিতে এক উপায় হইতে উল্লানান্তরে ঘুরি বেড়ায়, সেইরূপ সব আদেশ  
 ক্রম কার্য ছিন্ন করতঃ কার্য সমূহে প্রীতিবোধের যদি কোন প্রয়োগ ন। প্রতিষ্ঠিত,  
 তাহা হইলে ইটালোপী ক্রীষ্টমতপ্রণালী উপযুক্ত বটে, কিন্তু মহাভাগীমনে বেরূপ  
 নহে। ইটালোপী আশ্রয় তাহা কিছু কখনও অগ্রহ করিয়াছিল। শ্রম কল্যাণে  
 সর্ব প্রকার; এবং যে শিক্ষাপ্রণালী এ উদ্দেশ্য সাধনের অগ্রদূত, তাহাকে  
 নয় নীর অগ্রসারিত করিতে পারা যায় ততটী উত্তম। অতঃপর এই কথাটী  
 মনে রাখিতে হইবে যে আমরা আলস্যে সময় যোজন করিব নহি। কখনও  
 উপায় বর্তক ভূমিতে প্রেরিত হই নাই। আমরা যে অসংখ্য মহাভাগী পাই  
 থাকি তাহাকে পরিপুষ্ট করিতে না পারিলে মহাভাগী কখনও প্রথম পিতৃমাতা মাত্র।

অন্য বাহা বাহা বলিয়াছি তাহাদের প্রীতিমান হইবে যে ইটালোপী  
 উন্নতি পথে এক অগ্রসর হইলেও তাহাণি পীতাম্বর অসুখিত ইচ্ছিত  
 ফলপ্রসূ হইতে পারেন নাই। কিন্তু জাহাঁ যেহি বঙ্গীয় মহিলারা যেন বরেন  
 একথা না মনে যে বিখ্যাত ইটালোপী মহিলা কথোপকথন  
 নান নহেন। সমান্য কথোপকথন ও বহুত্ব হইতে তাহা বরেন, বঙ্গীয়  
 ইটালোপী মহিলারা অধো অধো অধিক প্রভেদ। ইটালোপী আধুনিক  
 প্রীতি, প্রণালী দ্বিতীয় বিজ্ঞানজন হইলেও প্রকাশ্যে সীমাবদ্ধতা দেখা  
 উচিত। সত্য অসত্যজন, আমাদের দেশে সত্য বা অসত্য হইতে পারিবে  
 কি না নির্ণয়ে বলিতে পারা যায় না। কিন্তু প্রণালী দ্বিতীয় প্রকার কখন  
 হইবে নাই। কোন বিখ্যাতনামা থাকি নাই। আমাদের সময়ের সত্যই কোন  
 অর্থ নাই, তাহাকে অভিযানে কোন না দেখাইতে পারা। আমাদের কল্যাণে  
 বাহ্যে অগ্রসর হই না আমাদের সত্য বুঝিত হইত হইত। ইটালোপী; কিন্তু একথা  
 আমরা পীকার করিতে হইবে যে আমরা অনেক অনেক বাক্য অগ্রসর বলিতে

Imp 3863 dt 24/8/09

RAJES BAHU





কাজে, পরোক্ষরূপে অথবা কখন কখন খেপে পরিচয় ভাষিতকো, ৩৬ পয়ে  
 পিন্যাক পরিবর্তন রূপে ভুলগুণে পরিচিত হইতেছে, অথবা অস্বাভাবিক পদ্ধতি  
 পোকা অধিকতর বিষয়বস্তুর স্থাপন সম্বন্ধে বিভ্রান্তিতে পতিত। কিন্তু বিদ্যার  
 বিমল জ্যোতিতে সে সকল উজ্জ্বলীকৃত না হইলে সকলই অন্ধকার বসন্ত, চির  
 কাল সফলত অসম্ভব বণিয়া ভ্রম হয়। এক্ষণে পাঠ্যপুস্তক সুচিত্রে পরিবর্তন  
 বিষয়ান্তরনের সহিত অর্থোপার্জনমের উদ্দেশ্য মধ্যস্থ। তবে আর কখন এমন  
 ভ্রম হইবে না যে সাহসে অর্থোপার্জন করিতে সক্ষম হইবে না, বাবাদের লেখা  
 পত্র শিল্পের কোন প্রয়োজন নাই। কিন্তু ইহাও সত্য যে বর্তমান  
 লেখা পড়া নিমিত্তে আবশ্যিক কি মত উপকার হইতে পারে, তাহা নিম্নে  
 প্রদর্শিত হইতেছে।

প্ৰথমতঃ—এমন কেহ কখনা করিতে পারেন না যে চিত্রাংশ প্রথমজন্মে  
 জীবিত পিতৃকর্তৃক গাইবে। কল গ্রহণ করিলে মুখ্য পক্ষ অস্বাভাবিক, শোক  
 ক্লেশও সেই রূপ। কোন না কোন সময়ে অবশ্যই কোনও প্রকারে  
 মিত হইয়া ক্লেশের স্থান দিবে। এই অগতির পত্রিকা। কিন্তু পৌরষ  
 কোন অস্বাভাবিক দিক করণার্থে এইরূপে চির করিয়া রাখুন না কেন যিনি  
 বিনোদনোপায়ক দিক করিয়া রাখিয়াছেন। যে ব্যক্তি চিত্রাংশে পড়িতে  
 ক্লেশবোধ, এবং কেবাঁকি পুস্তক জীবিত কালে এক একটি অমৃতস্রোত মতঃ। এমন  
 সময় হইবে অতিক্রম হইবে তখন এই অমৃতস্রোতের অমৃত যেমন সেই মুখে নিদার  
 ন্যক যথেষ্ট কেমন সার কিছুই নহে। পুনশ্চ, সুখাবস্থাতেও যখন মাতঃ  
 এমন সময় উপস্থিত হয় যে সকলই বিষয় ৩৬ বিরুদ্ধিতক বণিয়া বোধ  
 হয়। তখন যখন অতি স্বল্পকালচারী বটে, কিন্তু যখন ক্লেশে সময়ান্ত  
 এমন প্রত্যেক সময় যথেষ্টে সফল হইতে চায় না। তখন পড়া লিখি  
 যত বড় এক লক্ষ্যমূল্য সে একজন অস্বাভাবিক ক্লেশ এবং সকল বিষয়ের বিরুদ্ধ  
 হইলেও পুস্তক পাঠে মনো আশ্রয় লাভ করে।

দ্বিতীয়তঃ—যদিও উপকার সাধন মতঃ যথেষ্ট করিয়া উক্ত  
 পুস্তক বহুল-মতঃ সময়ান্তরসে ভাষিয়া, ৩৬ ক্লেশের স্থান দিবে যখন  
 ক্লেশে দেশের যেকোন উপকার করেন, ত্রীতীয়তঃ সন্তান প্রতিপালন করিয়া  
 যখনও সন্তানকে আর ত্রীতীয় সাধন করেন না। বহুলতঃ, বহুলতঃ করিয়া

দেখিলে স্পষ্ট প্রতীয়মান হইবে—যে স্ত্রীলোকের দ্বারা যেমন বেশের উন্নতি হইতে পারে তেমন আর কাহারও দ্বারা হইবার সম্ভাবনা নাই। কিন্তু উন্নতি সাধন যে পরিমাণে তাঁহাদের স্বয়ংসিদ্ধি, অর্থনৈতিক সাধন কমগোলা করিত বলিতে হইবে। তাহাতে কাহারও দ্বারা দেশের উন্নয়ন হইবে— উন্নত, সমৃদ্ধি, স্বাধীনতা, শিশু। অতএব এক্ষণে নিম্ন যোজনায় সন্তান প্রতি-পালন করিবেন তাহাতে স্ত্রীলোকের দ্বারা দেশে সেই রূপ ফলাফল লাভ হইবে। প্রতিপালন সাধার ভরণ শিক্ষা প্রদান, শুদ্ধ ব্যবহারাদি নহে। ভরণপোষণ প্রকৌশলোক্তের সামান্য অংশ মাত্র। ঈশ্বরদ্বারা বালকের শিক্ষা জননীই দিইল। এই শিক্ষা কখন কি কালে সম্পন্ন হইতেছে তাহা কেহ দেখিতে পারেনা; কিন্তু উহার ফলাফল শুধুতরঃ একতঃ এই ফলাফল দাতৃত্ব হইবে কতিপয়ের অন্য কোন প্রমাণ নাই। জননীর প্রতি কথন, প্রতি ইচ্ছায় বালক যত শিক্ষা করিলে, অন্য কেহ তাহাকে এক মাস দরিদ্রা শিখাইলেও সে কখনও তত শিখিতে পারিবে না। অতএব একথা অবশ্য সীকার করিতে হইবে যে বালকের শিক্ষা সম্পূর্ণ জননীর অধীন। যদি জননীর ছন্দ কুসংস্কার বিধর্ষিত হয়, বালকের মন প্রশস্ত হইবে, যদি জননী কুসংস্কার পূর্ণ জন, বালকও সেইরূপ থাকিবে। সে তাহাতে হতই চেষ্টা করুক না কেন বশ্যকালে জননীর নিকট বাহা বাহা শিখিবে, সে সকল সে কখনই একেবারে ছাড়িতে পারিবে না। এক্ষণে পাঠক বর্গ যুগ্মিত পারিষাদেন স্ত্রীশিক্ষার আবশ্যকতা কত বৃহৎ। কোন দেশের স্ত্রীলোকেরা অশিক্ষিতা হইবে শুধু তাঁহাদেরই মর্মে রহিলেন এমন নহে; তাঁহাদের দেশে সমস্ত দেশটা কলংকার পূর্ণ হইয়া রহিল।

স্ত্রীলোকের বিদ্যভ্যাসের আবশ্যকতা যথেষ্ট ইতি পূর্বে বামা-নোদিনিতে অনেক কথা বলা হইয়াছে। তবে কিছু বলিবার প্রয়োজন নাই এখানে দেখা যাইক এদেশের স্ত্রীশিক্ষার বর্তমান অবস্থা কি রূপ। বলিতে কি সামান্য বহু দূর ক্ষার আড়ি কলংকিত এমন জননা হয় না যে বঙ্গীর স্ত্রীক! শিশু বিশেষ উন্নতি লাভ করিলে পারিবেন। কিন্তু পাঠকবর্গ কামাদের এই কথাই যেন এতদূর না ভাবেন যে শিক্ষা বিষয়ে স্ত্রীলোকদের সুতির প্রা-প্তিই কোন সম্ভাব্য আছে। অতএব বিদ্যায় বিদ্যায় স্ত্রীলোকদের একজন কোন



হয় তাঁহারা কি অন্য আশ্রয় বিধর সকল ছাড়িয়া ধই ধই শিবিবনে ?  
বাইবেল পড়িলেই ধষ্টান হইয়া যাইবে এ ভাবিয়া আমরা ভীত নহি ;  
বঙ্গীয় মহিলাদের মনোবৃত্তি না চটলেও তাঁহাদের মনুষ্যিক উপরে  
আমাদের সম্পূর্ণ বিশ্বাস আছে । কিন্তু কষ্টীদের কি চরমকার সাধনতা ?

দ্বিতীয়তঃ—পুস্তকভাব । স্রীলোকেরা সাধারণতঃ বহুভাবার শিক্ষিতা  
হন, কিন্তু যথোপায় বাস্তবিক ভাবে স্রীলোকের নিকটপন্যায়ী পুস্তক অতি  
বিবল । সে করেক খানি ভাল গ্রন্থ আছে, সম্ভারই কলনাসক । আমরা  
কলনাসক এদের নিকা করি না বটে, কিন্তু কলপি একবার বলিব যে কল  
একপ পুস্তক পাঠে বুদ্ধি বন্ধি কখনই স্বেচ্ছাক্রমে মার্জিত হইতে পারে না ।  
সৌভাগ্যবশতঃ করেক খানি সুন্দর মাসিক পত্রিকাও এই অভাব অনেকাংশে  
মূর্খিত হইতেছে । বস্তুর সহিত এই সকল পত্রিকা পাঠ করিলে অনেক  
উপকার লাভের সম্ভাবনা আছে । স্রীলোকের উপদ্রব বিলাসিতা ও শিক্ষকের  
অভাব ও সাহায্য বিয় নহে । কিন্তু সে বিষয়ে সচেষ্ট আলোচনা করা গাইবে ।

স্রীলিকা সম্বন্ধে তৃতীয় বিষয়ঃ—কল বরলে খানি গুহ করিয়ে হইলে  
পুস্তক প্রথম করিয়া সমস্ত কলের বিবত হইলে লেখা পড়া শিপিনের সমস্ত অতি  
অভয় থাকে । কিন্তু হিন্দু সমাজের বর্তমান অবস্থায় এই স্বেচ্ছা যোগ্য পুস্তক  
চেষ্টা হ্রাস হইয়াছে । আমরাও যে সকল পত্রিকা অস্বাধি অবস্থায়  
হইয়াছে বাইবেল বস্তু আমরা একবার বলিব যে বাইবেল অতি মনোহর  
গ্রন্থ ।

এখন বঙ্গীয় মহিলাগণ ভাবিয়া দেখুন তাঁহাদের অবস্থা কি শোচনীয় । পুস্ত-  
কেরা তাঁহাদের জন্য অপ্রাপ্য হইয়া পড়িতে পারেন না । স্রীলোকের কল  
বন্ধ করিতে যে সময় অতিবাহিত হইবে, সে সময়ই হইয়া কোচকে অস্বাধিত  
করিতে পারিলে তাঁহাদের কি সুখের বিষয় । তবে একমাত্র উপায় আছে । অনা-  
না বিষয়ের মত স্রীলোকেরা শিক্ষা সম্বন্ধে একবে পরামর্শ হইলেও চেষ্টা  
করিলে কিছু না কিছু ফল লাভ করিতে পারেন । 'আপনার বস্তু  
'সম্পদকে সাজে' এই আশ্বাস বাতলা প্রোৎসাহিত হইয়া তাঁহারা সকলে  
কার্যমতঃপক্ষে সচেষ্ট হউন । স্রীলোকেরা মনুষ্যেরা বিবেচন, তবে  
স্রীলোক কেন না পুস্তকের সমান হইবেন । চেষ্টা কর,—কল বরলে ।

কেউ আমার স্বমতধীন; আমি স্বাধীনভাবে চেষ্টা করিব, যদি ব্যর্থসিদ্ধি না হয় তাহাৎ আমার ক্ষতি নহে। আর ব্যর্থ সিদ্ধি কেনই না হইবে? প্রীতী-কোরা যাবতীবন দূর হইয়া থাকিবে এমন কিছু ঈশ্বরের অভিপ্রেত নহে। মজুমদার গোবিন্দ (জীহার গৌরব) কিন্তু বহু দিন জীলোকেরা পুরুষদের সমান সুশিক্ষিত না হইতেন, তাহাৎ ঈশ্বরও মহাশয় এই জীবনই গোবিন্দ অসম্পূর্ণ হইয়া রহিল।

## বিশ্বতত্ত্ব।

হে অসীম! এ অসীম সাক্ষ্য তো কোয়ার।

কেবল ঈশ্বর-ময়, শিবের তত্ত্বই!—

অনুপা তগতে খাড়া, অতুলা, অক্ষয়,

অতস্ত অসার ধারে বরষা হর!

পরল্পরে নানা সুখ বোগান সকলে,

বলিহারি যাই! সব মিশ্রণ কৌশলে।

বাহা দেখি আঁতে সুখ তাঁকেই কল্যাণ,

ইন্দির তরিতা করি অবিলম্বে পান!

অবোধেরে উদামিত, সব রাগে ধোলে,

দিকি মিশি জ্বলিতছি আনন্দ হিমোলে!

চিরদিন মাতৃকেলে মল জবস্তিত্তি,

নব নব সুখ সঙ্গত রত মিত্তি নিকি!

কিছুনি অজ্ঞান নাই—অনেক মনঃ ভাগে,

অননি কাহারি বাপ হই করতলে;

যাহা কিছু সাধু ইচ্ছা, সুশাস্ত কর

এমনি অসার ভূমি প্রাণের ঈশ্বর।

এ হেন অসীম বিশ্ব সাক্ষ্য তো যেমন

সাক্ষ্য হাজির হ'লে, করিছ শাসন,

হেমনি এ ক্ষুদ্রতম আমার জন্ম—  
 বাজো রাজা হ'লে, রাজ্য কব ললাম?  
 এমনি হেম'র কথা, এমনি হে'র কাজ।  
 প্রতি-অপনে নিজ চক্ষু, দেখে মহা-দায়।  
 বড় ছোট সকলের ভারতন্য নাই,  
 যিনি! তি উমর বসে বসিছ'রি যাই!  
 সকলের মনে তব প্রেম অবিচ্ছেদ্য,  
 কিছুতে কা'রো নাছি বাঁধিবাছ খেদ!  
 পিতার অধিক হ'য়ে করিছ পালন,  
 মাকার অধিক হ'য়ে করিছ পালন,  
 প্রভু হ'য়ে করিতেছ পালন বিধান,  
 বন্ধু হ'য়ে আপনাতর করিয়াছ পালন,  
 পবিত্রন হ'য়ে কর সত্যন সত্যন,  
 গুরুর অধিক হ'য়ে শিক্ষা লাভ কত!  
 কে আছে এমন রাজা করিলে বংশল,  
 আপনাতর লিখা সাধে প্রকার মঙ্গল!

অসীম জগৎ রাজ্য, আডিত্য, অরার,  
 সকলেই প্রজাপূর্ণ, শূনা কিছু নর,  
 কিবা জল,—সুন্দর, নদী সরোবর,  
 নীলিকা, কডাগ, সিন্ধু, অসীম লগর,  
 কিবা স্থল,—সুদীর্ঘ বন, উপবন,  
 নিবিড় কানন, মহা বিজন গহন,  
 মকড়মি, কদম্বক, পশপত প্রাকর,  
 শিল্পায়র তুচ্ছ শূন্য-পূর্ণক কলর,  
 লক্ষন নগর, পট্টী শবা পুট পদ,  
 গজীও ভূগর্ভ-স্থিত স্তরের অন্তর—  
 ভগ্ন অঃখ্য গিরি, উচ্চ প্রস্তর,  
 উচ্চতম জ্বীভূত ধাতু নিকৈতল।

কিবা বসু, কিবা বলি, কিবা শূন্য বেশ,  
 সকলেই প্রাণী-পুং, বর্ণিত আশেব ।—  
 সকলে কোথাও প্রভা, কোথাও বিকর,  
 সকলের হাতো কুটি, রাজ-বাতেলের !  
 কেবল কি দয়া মীমাংসক হব রাজা ?  
 কত গ্রেষ্ঠ লোক আছে, এক করে নিদারী ?  
 এট যে দিল্লীর শূন্য আকাশ অর্ধে,  
 কোকিলের কোকিলগণ, জমিছে দীরবে,  
 বিফলিছে, রত্নবাণী উজলিছে হেব,  
 মিস্রু মাঝে লজহিতা পেত গ্রেণী ঘেল !  
 মশি রাপি, রাশিগ্রহ গণ অশ্বন,  
 নীল লতা কুঞ্জে যথা কুহুম কাঞ্চন ।  
 আকাশ-কুহুম রাপি, আকাশে দিকপনে,  
 হেঁত শতদল যেন নীলকলে ডালে !  
 আঁপারের অধরে শোভা, কগলনোলোকা,  
 নীলপুংরে যেন সর্গ চুমকীর শোভা !  
 আমরি ! কি হেরি, শোভা মাগুরী লহরী,  
 অহুপম, কিহ্নে তার উপমানে করি ।  
 হুড়ার হুড়াবে পূর্ণ, আত্মগন ছবি,  
 স্ব-ভাবে লকণ জার, চোলে কোন্ করি ?  
 কদম্ব-কদমীতে নিশীথ মদন,  
 নীরব সমস্ত অব, শব্দ যাত্র নর,  
 কিম্বদ বরণ সব গোর লরশন,  
 হামে স্তানে খিল্লীখিল্লী বিলোকে নরন,  
 পু কনে সমীর খনে শব্দ লর শব্দ,  
 মর্দরে শালন, লর কীংপে লর শব্দ,  
 এতেন তিমিরাক্তর, নিশীথে বণন,  
 নরন কলিয়া করি অহন ঈশ্বন,

আনন্দ অমৃত জ্যোতি আসা কি উজলে ।  
 বিহল মনোজ বন আকাশ মণ্ডলে ।  
 অল্পশব্দ শোভা রাশি ! উৎসাহ কোথায় ?  
 মরি মরি ! কি স্বপ্নময়ী, বর্ণনা না যায় ।  
 সেই ভাস জ্বলন, ভাল দেখেছে যে জন,  
 কে বুঝাবে তারে যে না করেছে মর্শন ?

### নূতন সংবাদ ।

১। আমেরা ভনিয়া পবমান্বিত হইলাম, ওজরাট নন্দ্রাপ কলেজের শিক্ষাবিদ্যে হইবার জন্য সন্ধ্যাকালে নামক এক ভ্রমণলোকের দুইটি বখিরাহিতা কন্যা রাজকীর গ্যরে ইংলণ্ডে প্রেরিত হইয়াছেন । বারাদা পূর্বমোটে ক্রীণিকার উন্নতি বিধানার্থে কি করিতেছেন ?

২। নূতন বিশ্ব বিদ্যালয় সীলোকসিগকে এম জি পরীক্ষার প্রবেশদিকার সিকে স্বীকৃত হইয়াছেন ।

৩। ভারতপূর্ব জেলার একটি বর্ণের বনি আবিষ্কৃত হইয়াছে । গবর্ণমেন্ট ১০ জন কনষ্টেবল প্রহরী নিযুক্ত করিয়া রাখিয়াছেন । জমীর অপিকারীকে ৫০ লক্ষ টাকা দিতে স্বীকৃত হইতেছেন, কিন্তু কুসামী অর্ধেক অংশ প্রার্থনা করিতেছেন ।

৪। অমৃতসর মিসনেব বিবী ক্লার্ক সিদ্ধ পুস্তক ও দ্বিমী রেসপন্সে এন্টার-টেনমেন্ট নামক সত্যের একটি কাগজপূর্ব বক্তৃতা করিয়াছেন ।

৫। কসিয়ার সচিব ক্লক্কেব দুই বাধিয়াছে । আশিয়া ও ইউরোপ উভয় খণ্ডেই যোয় সংগ্রাম চলিতেছে ।

৬। সুপ্রসিদ্ধ মুন্সী পারিলালের অধীনে উত্তর পশ্চিম ও অসোধ্যার বিবাহ ব্যয় স্থাপন করণার্থ সন্ধ্যায় একটি মধ্য কমিটি স্থাপিত হইয়াছে । দেওয়ান অচল মল, মুন্সী নেওল কিশোর, মুন্সী দাশীপ্রসাদ, বাবু রংরত্নম্বর সর্দারদাস, পণ্ডিত কীৰ্ত্তক এবং বার বাহারদাস নাম এই কমিটির প্রধান সভা । বঙ্গদেশে একরূপ একটা সভা হওয়া অতি আবশ্যিক ।



পত্রিকাকল্পে সত্য গোপন করিয়া কোন বিবরণ প্রকাশ দেওয়া—ইংলণ্ডে বিখ্যাত হমটন নামে এক জন ২৫ বৎসরের বৃদ্ধ ২৭ বৎসরের কন্যা এই বিবাহটিকে বিবাহ করিতে প্রস্তুত হন : বিবাহের দিন কীলোকেরী আঁহাঘরে একটী কিনিম ওলফ করিয়া হমটনকে ধাক্কা দেন : শূন্য হাতে না হওয়ায় হমটন তাকে বিবাহ করিতে অস্বীকার করেন এবং পীড়ার ছলনা করিয়া বিবাহ করেন না : এই বিবাহটী নালিশ করিয়া হমটনের বিরুদ্ধে ১০০ টাকা ক্ষতি প্রদানের ডিক্রী পাঠাইয়াছেন :

উক্তকথায় বসন্তকৃত ও সর্প দংশনে প্রতি বৎসর ২১ হাজার মৃত্যু হয় বৈদ্যগণকে :

## বামাগণের রচনা ।

### চিন্তিত সুবক ।

১  
দিল্লি অস্ত্রচপে করিছে গমন ।

কামাধিনী নান যাব হরেছে এখন,

চলু ২ দোলাটিনা সত্য পাতা গল

দীপে ২ বহিরেছে মশল পখন ।

২

নিবমল শব্দধর উল্লিখ আকাশে,

চারিদিকে অগ্নিগন কারক। বিভাগে,

চকোর চকোরী দোখ পূর্ণ সুবকের

সুসাগর অস্তিত্ব প্রমোদ অক্ষর :

৩

কুটিলে মানবের কুসুম সুন্দর

মধুপানে হরষিত ভ্রমর নিকর,

সরেবরে বিকশিত নাগিনী সুন্দরী

জীবগোষ্ঠ পুলকিত শব্দধর হেরি :

৪

নবীন তুর্কীর দলে শিল্পির নিচর

চন্দ্রমার কিরণেতে অতি শোভাময় :

কহে যে যতন করি তব উপরে,  
তবির মনে কাহা কিবা পোহে ধরে।

৩

কেন কালে যুগ এক ভাঙ্গি গিয়া নীচে,  
অমিলে গেল কতকিছু কীচে  
কুসুম ফেরে নদী মাঝে মাঝে,  
উদ্ভাসিনী কল্লোলিনী অরিতে বধক।

৪

প্রবাহিনী বহে ধরি নদীর ভাষায়,  
ভরসের ভরে কত দুঃখল কোথায়  
দুঃখের বহোলে গবে বিলম্ব প্রাপন,  
নাহি জগৎ অসম্পূর্ণ অতি সুশোভন

৫

যেদি প্রকৃতির কোড়া বধন রতন,  
কিন্তু যতন করে পুষ্কর মন,  
চিহ্নে কুরে গেল যুগ যতন অস্তরে,  
এমোশন কল্যাণ দিল তবির মনে

৬

এমোশন বিরপাক্ষি বহন করি,  
কিন্তু যতন করি মরি গনকরা।  
চিহ্নে কুরে মন দিল অগাধ,  
কিন্তু যতন করি মরি গনকরা

### শিল্পের পারি।

এ পারি। হৃদয় মনে শিল্পের বসিয়া  
কিন্তু যতন মনে মনে নরন মুদ্রিয়া  
লোভ, হৃদয় মনে মনে নরন মুদ্রিয়া  
কিন্তু যতন মনে মনে নরন মুদ্রিয়া

দলসহে ছিলে যবে স্বাধীন যখন ।  
 দেবদেব হইলে উচ্চা করিলে কখন ।  
 পুত্রের পায়ের তিরা নিবিড় কাননে ।  
 শিবরাজ্যে যবে তুমি মেরে নামা কাননে ।  
 গাফিলত মধুর গীত শুনে প.যাঙ্গীন ।  
 সুখের সময় হবে হইলো লীন ।  
 পূর্ণিমার হতে বুঝি এসেছে বাসনা ।  
 বেঁচে সময়ের হল তুদিন রসনা ॥  
 কোণের মধ্যে তুমি কোণে সন্নীপন ।  
 দে তুকের এন আর লহিলে প্রাণ ।  
 বহান্ন শরিতে যবে পদচর মান ।  
 জাহান্নে মাইতে কবা সাব চর মান ।  
 মণ্ডপ হাতের আর শোহরত পড়ে ।  
 চাঁদ নাচি লাগে পাখী অগ্নির কোমর ।  
 বিলাস হাসিল যবে লীলিঙ্গ কুলে ।  
 কত সুখে দিবাবিলি থাকিতে হাজারে ।  
 অকস্মে কঠিন কিছু লোহার বিকল ।  
 কঠিনে হোমার চক্রে বড়ই চকল ।  
 কোন চখ নাহি পাখী তেঁমার এখন ।  
 চরণে বসেছে লক্ষ্য কঠিন বহন ॥  
 শিরে, য মনস লক্ষ্য নিজ সুখে রক্ত ।  
 গম্বু হলে দুঃখ কিলে না হয় বিরক্ত ।  
 সাহসেরে মত করে না দেবে মরমে ।  
 পাপ শিকারেরে বড় তার মিলে মিলে ।

ঈশ্বরমায়ী দেব

কলকাতার বাগিকা বিদ্যালয় ।

# বামাবোধিনী পত্রিকা।

THE BAMABODHINI PATRIKA.

কম্বোজীয়া মালনীয়া মিল্লনাথানিয়ল্লতঃ।

১৩৩ খ্রিঃ

জ্যৈষ্ঠ—বঙ্গাব্দ ১২৮৭

১৩ খ্রিঃ

## বিশ্ব বিদ্যালয়ে স্রীলোকদিগের পরীক্ষা।

বঙ্গদেশীয় ব্রহ্মসংসদ ১৮৮০ সালের ৫ ই চৈত্র দিবসকে স্মরণস্বৰূপে ঘোষিত করিয়া করিয়া, রাষ্ট্র, এই দিবস কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যক্ষগণ পুরুষদিগের ন্যায় উচ্ছাদিতগণও বিশ্ববিদ্যালয়ে পরীক্ষা দিবার অধিকার বিধি বদ্ধ করিয়াছেন। ইতিপূর্বে কোম্বাই বিশ্ববিদ্যালয় এই সুবাদটা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়কে অর্পণ করেন, কিন্তু 'সমর হর নাই' বলিয়া তাঁহারা ইহাতে অগ্রসর হন নাই। গত বৎসর স্রীলোক চন্দ্রমুখী বহু সান্নী একটি বখীয়া বালিকা; উপস্থাপিকা হইয়া কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রবেশিকা পরীক্ষা দেন এবং পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া সর্বসিদ্ধান্তকে চমৎকৃত করেন। চন্দ্রমুখীর দ্বারা যেমন বঙ্গদেশী-কুণ্ডের সুখোদ্ভব হইয়াছে, তেমনি তাঁহা হইতেই স্রীলোকদিগের বিদ্যোদগতির একটি প্রশস্ত দ্বার উন্মুক্ত হইয়াছে। বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যক্ষগণ একটি ব্রহ্মসংসদ গোষ্ঠীকে প্রত্যক্ষ করিয়া আর কি বলিয়া উচ্ছাদিতগণ বিশ্ববিদ্যালয়ের হইতে নিবাসিত রাবিবেন? সুতরাং তাঁহারা আগন্তু হইতেই স্রীলোকদিগকে পরীক্ষাধিনী হইবার অধিকার দান করিয়াছেন।

সীলোৎকরণ। পরীক্ষাধিনী হইবার অধিকার পাইলেও কি বিধি এবং কি প্রকারে উচ্ছাদিতগণের পরীক্ষা হইবে, তাহার সীমাসংক্রান্ত কনিষ্ঠ লিখ হইল

মিডিকেলের ( বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যক্ষ সভার ) একটি অধিবেশন হয় । তাহাতে এই তিনটি প্রস্তাব নিম্নলিখিত হইয়াছে :—

- ( ১ ) প্রবেশিকা পরীক্ষা পুরুষদিগের ও স্ত্রীলোকদিগের সমান থাকিবে ।
- ( ২ ) স্ত্রীলোকদিগের পরীক্ষা স্বতন্ত্র স্থানে ও স্ত্রীলোকের তত্ত্বাবধানে নির্বাহিত হইবে ।
- ( ৩ ) স্ত্রীলোকদিগের উচ্চতর পরীক্ষার ব্যবস্থা একটি বিশেষ কমিটি দ্বারা প্রদীক্ষিত হইবে ।

স্ত্রীলোকদিগের জন্য বিশ্ববিদ্যালয় কাহা করিয়াছেন, তৎক্ষণাৎ আমরা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যক্ষগণকে সহস্র সহস্র ধন্যবাদ দিতেছি । কিন্তু কার্য পোশী কতদূর উপযোগী হইয়াছে, একবার আলোচনা করা কর্তব্য ।

পুরুষদিগের সহিত স্ত্রীলোকদিগের পরীক্ষার বিষয় সকল সমান করা উচিত কিনা ও বিষয়ের শিক্ষিত সমাজে চুই মত আছে : এক পক্ষ বলেন, স্ত্রী ও পুরুষের মানসিক প্রকৃতি অগম্যীয় একরূপই করিয়া বসি করিয়াছেন, তাহাদিগকে সমানরূপ শিক্ষা প্রদান করা কর্তব্য । তাহাদিগের মতে স্ত্রী পুরুষের পক্ষে কিছু প্রভেদ প্রকৃতি হয়, সে কেবল অবস্থা, কক্ষাল এবং দেশভার দ্বারা উৎপন্ন হইয়াছে, উৎকৃষ্ট শিক্ষা প্রদান করিলে স্ত্রী পুরুষ সমান হইয়া থাকিবে । আমেরিকা খণ্ডে এই মতের বিশেষ প্রাচুর্য্য এবং সেখানকার স্ত্রীলোকগণ শিক্ষিতা হইয়া পুরুষদিগের সকল পদ ও মর্যাদা ক্রমে ক্রমে অধিকার করিতে আরম্ভ করিয়াছেন । এই মতের অনুবর্তীরা এ দেশেও পুরুষদিগের সহিত স্ত্রীগণকে সমাবিসরে সমান দেখিতে চান । শিক্ষিত আর এক পক্ষের মতে অগম্যীয় পুরুষ ও স্ত্রী দুই বিভিন্ন প্রকৃতি বসি করিয়াছেন । তাহাদিগের পক্ষপদের প্রকৃতি অনুসারে স্ত্রীলোকদিগের বিভিন্ন কর্তব্য ও অধিকারও নির্দেশ করিয়াছেন । পুরুষ চেষ্টা করিয়া কতক স্ত্রীলোকের ওও উপার্জন করিতে পারে এবং স্ত্রীলোক চেষ্টা করিয়াও কলকটী পুরুষের মতও হইতে পারে, কিন্তু এরূপ হওয়া স্বাভাবিক নহে এবং ইহাতে সমাজের অনেক বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হয় । তাহাদিগের মতে যাহাকে সাহসী, দৃঢ়চিত্ত ও বৈষয়িক কার্যদক্ষ হওয়া যায়, পুরুষগণ এরূপ শিক্ষা লাভ করুন এবং বাহ্যতে ধীর, কোমলপ্রকৃতি এবং গৃহকার্যে পটু হওয়া যায়, স্ত্রীলোকগণ এরূপ শিক্ষা লাভ করুন । পুরুষদিগের জ্ঞান শিক্ষার

উদ্দেশ্য এবং জীলোকদিগের জ্ঞান শিক্ষার উদ্দেশ্য এইরূপ কর্তব্য থাকিবে। জী ও পুরুষ উভয়ের পার্থক্য ও সম্বন্ধে যথেষ্ট সমান পূর্ণতা এবং বর্ধাৰ্থপূর্ণতার স্থান হইবে। কামদ্বারা এই বিভিন্ন মতের অবাঞ্ছিত এখন বিচার করিতে চাই না, কারণ এ দেশের জীলোকদিগের অবস্থা এখন এত দীন, যে পুরুষদিগের লিখিত কাহাঙ্গিণের সর্বাংশে সমান করিবার কল্পনা করাও উন্নততা। বিব-বিদ্যালয়ও ইহঁদিগের পরস্পরের কঠক অংশে সতন্ত্রতা স্বীকার করিয়া পতন স্থানে পরীক্ষার ব্যবস্থা করিয়াছেন। তবে জীহারা প্রবেশিকা পরীক্ষা উভয়ের ঠিক সমান কেন করিলেন, তাহাই জিজ্ঞাস্য। স্বামীদিগের মতে আবস্থা সুস্থিতি বাধ্যতা ভরাই বিজ্ঞান কার্য, তাহা হইলে সমাজের যথার্থ উপকার হইবে, নাহা বা যথেষ্ট হয় বার্থ হইবে, পর সমাজের উপকার না করিয়া অপকার করিবে। স্বামীদিগের জীলোক গণের সকল অবস্থা বিবেচনা করিলে জীহাঙ্গিণের শিক্ষা ও পরীক্ষার নিয়ম পুরুষদিগের হইতে কতকটা ভিন্ন করা কষ্টকর আপাততঃ নিকাত্ত আবশ্যক বোধ হয়।

প্রথমতঃ পুরুষদিগের ন্যায় এদেশের জীলোকদিগের শিক্ষার উপায় নাই। উপযুক্ত শিক্ষার জন্য বিদ্যালয়, পুস্তক এবং শিক্ষক এই তিনটি উপায় নিত্য প্রয়োজনীয়। জীলোকদিগের শিক্ষার জন্য যে সকল বিদ্যালয় হইয়াছে, তাহাঙ্গিণের অধিকাংশ বালিকাগণের জীকর স্থান জিম স্থান কিছুই দগ্য দায় না। বালিকা বিদ্যালয় সকলে গেরূপ শিক্ষা হয় তাহাঃ এর নিম্ন, যে শিক্ষা নামেরই উপযুক্ত নয়। দেশের মধ্যে জীলোকদিগের উচ্চ শিক্ষার জন্য ২।৩টি বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, কিন্তু তাহাতেও হুইয়া গাংগা হুইয়ে। এই কয়েকটি বিদ্যালয়ে আবার খুটান বা কামরানীওনই অধ্যয়ন করেন, সামান্য হিন্দুস্তানী জীলোক গণের তাহাতে প্রতিটি হুইয়া এক প্রকার অসম্পূর্ণ হইয়া রহিয়াছে। হিন্দু বালিকাগণের জন্য এক টাঃ পাঠ্য কলি-কাহাঃ সেরূপ বিদ্যালয় চলিতেছে, হুইয়ে বিধর তাহাতঃ প্রবেশিকা পরীক্ষার উপযোগী পাঠ্য শিক্ষারও কিছু উপায় নাই।

পুস্তক সংগ্রহে অধিক গণ্য বাহালা। বালিকাগণের জীলোকদিগের শিক্ষার উপযোগী পুস্তকের এখনও প্রায় সম্পূর্ণ অভাব রহিয়াছে। ইংরেজী ভাষা শিক্ষা করি, ইংরেজী পুস্তক অধ্যয়ন করা সামান্য কষ্টে ও কামদ্বারা সম্ভব

একপ স্থলে তাঁহাদিগের উপর অধিক পুস্তকের ভার চাপাইলে নিষ্ঠুরতা হয়।

গ্রীসেদিগের শিক্ষকের অভাব আরো গুরুতর। তাঁহাদিগের বিদ্যালয়ের শিক্ষক হইতে যে লোক হয়, তাহা সামান্য। অধিকাংশ শিক্ষা আপনায় অথবা পিতা, ভাতা বা স্বামীর ন্যায় আত্মীয়ের সাহায্যের উপরে নির্ভর করে।

গ্রীসোলোকদিগের শিক্ষার বৈষম্য, তাহা বিবেচনা করিলে বিধবিগল্যের প্রকৃতিঃ যদি তাহাদিগের একটা নিয়মক পদ্ধতিঃ গ্রহণের নিয়ম করিতেন, তাহাহইলে তাহাদিগের উপস্থিত হইত। উচ্চশিক্ষার পরীক্ষা করিলেও যে বিষয়গুলি তাঁহারা অধিকাংশ শিল্পের যত্নে শিক্ষা করিতে পারেন, পরীক্ষার তাহারই ব্যবস্থা করিলে সঙ্গত হইত।

দ্বিতীয়ঃ গ্রীসোলোকদিগের জন্য যদিই উপযুক্ত বিদ্যালয়, পুস্তক এবং শিক্ষক থাকে, পুস্তকশিল্পের ন্যায় সকল শিক্ষা তাহাদিগের প্রয়োজনীয় যে বলিবে? আমাদিগের গ্রীসোলোকদের অধিকাংশই অক্ষঃপুত্রিকা রমণী। তাঁহাদিগের প্রয়োজনীয় শিক্ষা তাহাকেই বলি যাহা দ্বারা তাঁহাদিগের পুত্রের কল্যাণ-বর্জন ও শোভা সম্পাদন হইতে পারে অথবা তাঁহাদিগের নিজের হানসিক উন্নতি হয় বা যাহা বলিয়া ভীষিকা নির্ম্মাণের উপায় হইতে পারে। ইহা বিবেচনা করিলে তাঁহাদের গণিত প্রভৃতি বিদ্যা তাঁহাদিগের গোণ প্রয়োজনীয় বলিয়া গৃহীত হয়। যে সকল বিষয় শিক্ষা করিয়া প্রয়োজন সাধন না হয়, তাহার শিক্ষা ও পরীক্ষা ব্যবস্থা করা পণ্ডিতের মাত্র।

তৃতীয়ঃ পুস্তকগণ সাহা শিক্ষা করেন না, এরূপ কতকগুলি বিষয় গীর্গণের পাশে নিহতে আবশ্যিক। সকল পালন, গৃহকর্ম, বিত ও নীতিগতঃ গীর্গণের যদি না হয়, তাহাদিগের শিক্ষা নিস্তাক্ষ অসুখ বিকল হইবে। ইহা সত্যঃ প্রথম তেজঃ কোন বিদ্যাবতী রমণীর বিদ্যাবতী জ্ঞানবান জন্য প্রথম এই প্রশ্ন করেন, তিনি বস্তুর জরিতে জানেন কি না? একপ প্রশ্ন অসম্ভব হইতে হয় না। উঃকষ্ট শিক্ষা কি? এই প্রশ্নের উত্তরে একজন গ্রীক পণ্ডিত বলিয়াছিলেন "তোমার সমস্তকে সেই পথে লইয়া চল, যে পথে বহুত্বকে হইতে হইবে এবং বৃহৎকালেও তাহা হইতে পরিচাল্য করিতে হইবে না।

গ্রীসোলোককে দ্বিতীয়ঃ একপথে হইতে হইবে, এখন প্রশ্নঃ কিসে সম্পর্কে

জলিতে না নিয়ে কল্যাণ প্রকৌশলিং শিক্ষা দিলে সে শিক্ষার তি ফল লাভ এইবেৎ  
ইচ্ছাঃ এই প্রকৌশলিং প্রকৌশলিং সেধিা কৌশলিং চরিত্রাৎ হইবে পাও,  
কিছু না প্রকৌশলিংয়ের না সমাজের বিশেষ উপকার দলি ার সম্ভাবনাঃ

আমাদের মতে বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক যদি ক্রীশ্ণকৃষ্ণের সর্কবিশেষ  
সম্মানিত করিয়া তৎকালে নিবৃত্ত করিবার বসন্ত করিয়া পাঠকন যে সকল  
রসনা সূক্ষ্মভাবের সহিত শব্দ-প্রয়োগ বিবেচনা করিয়া পঠিত হইয়া পথ  
হোম না করিতেই হয় : তাহাও পুস্তকনিবৃত্তির সহিত সম্পূর্ণ প্রতিযোগিতা  
করুন : ক্রীশ্ণকৃষ্ণের সন্মান পরীক্ষাকারীরা কিছু পরিবর্তিত করিয়া  
কতি কিং প্রাচীনতা পরীক্ষার ইংরেজী সাহিত্য প্রাচীনতাবিশেষ  
করা আরো কিছু যত্ন সহিত, বাংলা ভাষায় যেমন যেমন প্রাচীনতা পরীক্ষা  
বাংলায় হইত, প্রাচীনতার জন্য কখনও উচিত : শিল্প, প্রাচীনতাবিশেষ এবং  
কর্তব্য কিছু কিছু বিষয় পরীক্ষা : মণ্ডল পরিবেশিত করিলে তাহা : ইহাওই  
পরীক্ষা প্রাচীনতাবিশেষ এবং উৎসাহকর ও যথার্থ উপকারী হইতে পারে :  
অমর্য : জ্ঞান করি কর্তব্য : যদি এখন পারেন, প্রাচীনতার এইরূপ বিষয়  
প্রবর্তিত করুন, ক্রীশ্ণকৃষ্ণ ও বিগ পরীক্ষার এই বিষয় উৎসাহকর বিবেচনা করিয়া  
ব্যবস্থা করিবেন : এখন সেরে বলিতেছে তাহাদের ও ক্রীশ্ণকৃষ্ণ বিবেচনা :  
ক্রীলোকসিঙের পরীক্ষার সময় হয় নাই বলিয়া এতদিন এককালে উৎসাহ  
দিয়েন : তবে এখন সময় হইয়া : যদি ক্রীলোকসিঙের প্রাচীনতার পথ দিয়েন,  
কবে একবারে তাহাদের উপর পূর্ণ বোঝা চাপাইয়া দিয়েন, তাহাদের  
আবস্থা ও প্রভৃতি এবং দেশের অবস্থা ও গতি প্রভৃতির বিবেচনা করিয়েন না :  
ইহাদের ক্রীলোকসিঙের এক আশা দিয়া নিঃশঙ্কর কষ্টে নিঃশেষ করে, কি  
ক্রীলোকসিঙের অভিজ্ঞতা ?

যাহা হইতে পারিবারিক আয়ঃ আনন্দিত ও উৎসাহিত হইতে পারি।  
উঃহার্য্য কর্ত্তন পরীক্ষার নিমিত্ত গৃহীত হইলেন, কিন্তু ঐক্সরেসে অগ্রগত্রে ঐক্স  
আন্দোলনের যাত্রা টক্করে তরকারী হইল। কেহ যেন দখিলে না পড়ে,  
ঐক্সের নিমিত্ত উক্ত অধিকার সিলে, কিন্তু তাহার উপস্থাপন বহিরা হইয়া পড়ে  
করিতে পারি না। অনেক যত্ন হই, অনেক বস্ট এবং অনেক নিয়ম প্রাপ্ত  
নিমিত্ত পথে পড়ে, কিন্তু তাহার মিলেও তাহা বৈদ্যে আনন্দিত হই ঐক্স পড়ে,



শকল অতিকূল অবস্থা পরাজ হইবে এবং তাঁহাদেরও যত শকল হইবেই হইবে।  
এরূপ গৌরবেশ পথ শব্দেই উল্লিখিত হইল, তাঁহার কতিনয়্যে যেদ্বিধা তাঁহারো কি  
পজাত্ত্ব হইবেন? তাঁহারিকলর মধ্যে দাঁহারো এ সময় পুষ্টিও অল্প হইয়া  
দেখান হইবেল, তাঁহারো সীমাকের চির ককলতা ও প্রাণনাশকন  
হইবেন।

### প্রাচীন সাম্রাজ্য চতুর্কয়। (১)

প্রাচীন কালের ইতিহাসে অ্যাসিরিয়া, পারস্য, মাদিচন এবং রোম এই  
চারিটি মহারাজ্য সাম্রাজ্য বলিয়া বিখ্যাত। খৃষ্টাব্দের পূর্বপুরুষ বাইবেলের  
মতে নিরন্তর পৃথিবীর মধ্যে সর্বপ্রথম বিদ্যমান। তিনি অ্যাসিরিয়া সাম্রাজ্য এবং  
তাঁহার রাজধানী বাবিলন সংস্থাপন করেন। তাঁহার পুত্র মাইনস, মিনিতা  
নগর প্রতিষ্ঠা করেন, তাঁহার সাম্রাজ্য কৃষ্যাহ সাগর হইতে আরবদেশ পর্যন্ত  
বিস্তারিত হইল। মাইনসের পর তাঁহার মাইনী মেদিরমিস তাঁহা র উত্তরা বি  
কারিণী হন। তিনি পুরুষের পরিচ্ছদ পরিধান করিয়া এবং প্রত্যেক  
বস্ত্রের প্রাকৃত করেন, এবং যিশর, ইথিওপিয়া র কৃষ্ণবর্ণ জ্ঞানো দেশ  
সাম্রাজ্য-স্থাপন করেন। তিনি আপন পুত্র নিবিরাসের রাজ্য দিয়া পরলোকে  
হন। নিবিরাসের পর ১৩০০ বৎসরের মধ্যে ৩০ জন রাজা হন। নিবিরাস বংশের  
শেষ রাজা সার্ডানাপাস অত্যন্ত লোণবিলসী ও হুম্মিরক ছিলেন। তিনি শত  
ভের সপরিবারে পৃথমে অ্যাসিরিয়া পুত্রিয়া করেন। সার্ডানাপাস অ্যাসিরিয়া সাম্রাজ্য  
জাল্দিয়া ও পারস্য এই দুই রাজ্যে বিস্তৃত হইয়া গেল। এই দুই রাজ্য ২০০  
বৎসর পরস্পর স্বতন্ত্র ছিল, তৎপরে মহাশয় মাইরাস দুই রাজ্যকে একত্র করিয়া  
পারস্য মহারাজ্য স্থাপন করেন। এই মহারাজ্য ২০০ বৎসর স্থায়ী হইয়া ভারত-

(১) ভারতবর্ষ ও চীন প্রাচীন সাম্রাজ্য হইলেও ইউরোপীয় ইতিহাসে  
সম্রাজ্যের স্থানুগাণ্ডে ঘর না। ইহার কারণ আর কিছুই নয়, ইউরোপীয়দের  
পূর্বে এই দুই সাম্রাজ্যের সহিত পরিচিত ছিলেন না। ইহাদের বিবরণ  
স্বতন্ত্র প্রকাশ্য।

বর্ষ হইতে গ্রীষ্মকাল পর্যন্ত বিস্তারিত হয়। লুইসের পুত্র ক্যাম্বাইসিস আফ্রিকা জয় করেন। তাঁহার সাক্ষাৎ ডেরায়স ইউরোপে অধিকার করিতে গিয়া গ্রীকদিগের সহিত যুদ্ধে প্রায় হার, ইহা পারস্য যুদ্ধ বলিয়া বিখ্যাত। পারস্য সৈন্যবল অপরিমেয় হইয়াও বার্ষাপণি, মারথোন ও সালামিস এই কয়েক স্থানে গ্রীকদিগের অল্প সৈন্য দ্বারা সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হয়। কিছুকাল পরে মাসিডনের রাজা মহাবীর আলেকজান্ডার পারস্য জয় করেন। অনেককালোত্তর ভারতবর্ষ পর্যন্ত আপনায় অর বিস্তার করেন। তিনি সমুদ্র পৃথিবী জয় করিবার সঙ্কল্প করেন, কিন্তু সৈন্যপন তাঁহার অল্পবলী হইতে অস্বীকৃত হওয়াতে লক্ষ্য হইতে স্বদেশান্তরে ফিরিয়া যান, পথে তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার সেনাপতি গণ তাঁহার সাম্রাজ্য বিভাগ করিয়া লন এবং পরস্পরের সহিত ক্রমাগত যুদ্ধ করিয়া রাজ্য হার করেন।

ইউরোপের মধ্যে গ্রীষ্মকাল সর্বাপেক্ষা প্রাচীন ও সভ্য। গ্রীকদিগের বিদ্যা, বীর্য ও বংশবিস্তৃতিত্বিতা ভুবন বিখ্যাত। ইহাদিগের মধ্যে মিলটাইডিস, পেরিক্লিস, ইপ্সিমনোস, কেমোকল, নক্রেটিল, সেরটো ও অ্যারিস্টটল প্রভৃতি মহাকাব্য বিশেষ প্রসিদ্ধ।

খ্রীষ্টের জন্মের ৭৫০ বৎসর পূর্বে রমুলস রোমনগর সংস্থাপন করেন। রোমানদিগের ন্যায় আর বীর জাতি পৃথিবীতে উদ্ভূত হইয়াছিল। ইহারা ক্রমে ক্রমে সমুদ্র ইটালী অধিকার করে, পরে গ্রিস ও আফ্রিকা দখল করিয়া লয়। ক্রমে পরে ভারতবর্ষ ও চীন ভিন্ন আসিয়ান সমুদ্রের সন্ধ্যাক্ষেপ এবং ইউরপ পৃথিবী ইউরোপের সমস্ত দেশ জয় করে। রোমে প্রথমে রাজ্যতন্ত্র, পরে সাধারণতন্ত্র এবং অবশেষে সাম্রাজ্য তন্ত্র এই তিন প্রকার শাসনপ্রণালী প্রতিষ্ঠিত হয়। রোমের ৭ম বা শেষ রাজা টাঙ্কুইনের পুত্র সেকুটস পুঞ্জিলিয়া নামী এক স্ত্রী নারীর প্রতি অত্যাচার করিতে রাজ্যতন্ত্র বিলুপ্ত হয়। আগষ্টাস নামীয় হইতে সাম্রাজ্যতন্ত্রের আরম্ভ হয়। ইহার সময়ে রোমের রাজত্ব ও ধোরব উচ্চতম সীমায় উপস্থিত হইয়াছিল। রোমের বিখ্যাত লোকদিগের মধ্যে ক্রটসবর, সিপিওনিস, কেটোর, সুপিয়াস নিজর, লপ্পে, সিগিরো, কামিলস, মেসিহস, মল্য, টাইটস বিশেষ বিখ্যাত। রোমানদিগের মধ্যে পোট্রী নীর ও সিবীথ বলিয়া ক্রাফ শূদ্রের ন্যায় ভূমিহীন ছিল, তাহাদিগের মধ্যে অনেক কাল

সেইসকল গৃহবিবাদ চলিয়া শেষে দুইজাকি এক হইয়া যায়। এরোমের দ্বাদশতম শতাব্দির কালট ইহার সর্বাপেক্ষা তেজস্বিতা ও উন্নতির কাল। রোমের ইতিহাসের প্রধান ঘটনা এই—গণ স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র জাতি দ্বারা রোম আক্রমণ ও ধ্বংস। ৩০ বৎসরের পর সামান্যইট জাতির পরাক্রম। কার্ণেলিনিয় সেনাপতি দ্বারা গণ কর্তৃক ইটালী আক্রমণ। মালিডন ও গ্রিস জয়। তিনিই পিউনিক যুদ্ধ ও কাথের ধ্বংস। সম্রাট কলস্টাটাইন দ্বারা রোম সাম্রাজ্য পূর্বা ও পশ্চিম দুইভাগে বিভাগ। পশ্চিম ভাগ ও তুর্কি জাতি অসহ্য ভাঙি যায় রোমের ধ্বংস।

### মাকড়সা।

মাকড়সার আকর্ষণ ঘটন ও কার্য-প্রবাসীর দ্বারা আমরা পূর্বে পূর্বে লিখিয়াছি, কিন্তু ইহার বিষয়ে আরো দৃষ্টান্ত লিখিয়া রাখা হইল। পিয়ারে, তাহা আমরা পত্রিকাণের প্রেক্ষাগৃহে প্রকাশ করিতেছি।

পিয়ারে নগরের অধ্যাপক ডাক্তার বলেন, একটা মাকড়সা দুইটা বৃক্ষের মধ্যে তাহার জাল নির্মাণ করিতেছিল। যে ০ টী প্রথম বিলুপ্ত জালের দ্বারা লালিত করিল, তাহাতে একটি সন্ধ্যায় হ্রাস হইল। উক্ত বৃক্ষ দুই বৃক্ষ দুই বৃক্ষের তুলিতে বাকিল, কিন্তু দ্বিতীয় বৃক্ষ স্থাপনের স্থান না পাইয়া মাকড়সা বৃক্ষের দ্বারা হইতে একটি ছোট চিল বৃক্ষ হইয়া গেল। চিল মাকড়সার শরীর অপেক্ষা ভারী হওয়াতে জাল প্রসারিত করিয়া রাখিল।

মাকড়সা মাকড়সা বাসা বাধিয়া থাকে, ইহার একটি আকর্ষণ হওয়ায় পারিস বিজ্ঞান সভায় প্রদর্শিত হয়। সেটা কর্তৃক বঁধের মাকড়সা। সে উচ্চ বৃক্ষ পত্রীর কূপের আকার একটি বাসা নির্মাণ করে। ইহার বিকটে জালের বুনানি এবং ইহার ঊর্ধ্বে একটি চাকনি, যেন হাঁসকল দিয়া আঁটা, মাকড়সা বাসার ভিতর প্রবেশ করিলে চাকনিটি পড়িয়া বাসার দ্বার বন্ধ হইত। এই চাকনি মাকড়সা ও মাকড়সার জালে প্রকট, ইহাতে ১০ বাক বুনানি ছিল।

## জল মাকড়সা ।

জল মাকড়সার শিকারের জন্য জাল বাঁটার মা : কিছু ইহাদিগের শিকারের উপায় যার পর নাই আশ্চর্য্য । এই জগৎ বে এক জন জগৎময় বস্তুকর্তার রচিত, তাহার আর কোন প্রমাণ না থাকিলেও জল-মাকড়সার আশ্চর্য্য সংস্কার ও কার্য্য-প্রদর্শনী দ্বারা প্রতীত হয় । এই জন্য নদী তীরে শিকার ধরিত; জলের ভিতর দিয়া তাহাকে আহার করে । এই জন্য ইহাকে জল ও জল উভয় স্থানে বাস করিতে হয় । জলের বায়ু গ্রহণ করিয়া নিঃশ্বাস গ্রহণ না কেলিবে ইহার প্রাণরক্ষা হয় না, অথচ জলের ভিতর দিয়া ইহাকে অধিক সময় থাকিতে হয়, এই প্রকার মোচনের জন্য অগণীকৃত ইহাকে এক প্রকার জল নিমজ্জন যন্ত্র নির্মাণ করিবার ক্ষমতা দিয়াছেন । মনুষ্যগণ অনেক বুদ্ধি কৌশলে জল নিমজ্জন যন্ত্র অতি অল্প দিনে হইল প্রস্তুত করিয়াছে । উহা এক প্রকার বস্কার ন্যায়, মনুষ্য জলে ডুবিয়াও ইহার মধ্যে বসিয়া সমস্তই সমুদ্র গর্ভে নিমগ্ন হইতে পারে ও সে স্থান হইতে জলমগ্ন জ্বা দুল উদ্ধার করিতে পারে । কিন্তু ক' আশ্চর্য্য, মনুষ্যের অনেক পূর্বে প্রাকৃতিক সংস্কার দ্বারা মাকড়সা এই যন্ত্র উদ্ভাবন করিয়াছে । জল মাকড়সা প্রথমে কতকগুলি কাদমা মাড়ের খেঁই বুনে, পরে তাহা কোন জলীয় উদ্ভিদের পাতার শাখাওয়া দেন । পরে তাহাতে এক প্রকার আটার মত রস শরীর হইতে নির্গত করিয়া মাখাইয়া দেয় । এই রস জরীকৃত কাগজ ন্যায়, তাহা ঠেলা করিলে বিস্তৃত বা সংকুচিত করিতে পারে । তৎপরে ইহার আপনাতঃ পরীক্ষায় উপর জল স্রোতের একটী আবরণ প্রস্তুত করে এবং তাহার মধ্যে বায়ু বৃদ্ধির সুবিধা করে । প্রাণিসিদ্ধান্তবিদ পণ্ডিতদিগের মতে ইহা জলের দ্বারে দিয়া এক দ্বার দিয়া এই বায়ু বায়ুমণ্ডল হইতে আকর্ষণ করিয়া লয়, দ্বিতীয় দিক দিয়া এই বায়ু বায়ুমণ্ডল হইতে পৃথক হইয়া মাকড়সার আবরণের মধ্যে বায়ু তাহা পরিষ্কৃত রূপে নিষ্কপিত হয় নাই । যাহা হউক তৎপরে মাকড়সা সেই আবরণে আবদ্ধ হইয়া এক ভেলা পায়ের মত খোঁজা পাইয়া পায় । স্থান সে জলের অগাধতা দেখিলে বাসস্থান নির্দিষ্ট করিয়া, সেইখানে তাহার বস্তু ছুটিয়া বায়ু এবং বৃদ্ধিমান আবরণের দ্বিতীয় স্তর আশ্চর্য্য কৌশলে

নিরন্তর জালে সরাসরি দেব। তৎপরে জালের উপরিভাগ হইতে নিরন্তর  
 বার বার বাহির। উত্তীর্ণ প্রত্যেক বার আবরণটী নূতন বুনবুনে পূর্ণ করে  
 লন বাহু বাহির হইয়া ক্রমে আবরণটী লম্বু বাড়িতে পূর্ণ হয়। জালের মধ্যে এই  
 বাহুপূর্ণিত লম্বু গৃহ নির্মাণ করিয়া মাকড়সা তাহাতে বাস করে। এই গৃহ  
 আকারে পায়ের ভিত্তির অন্তর্ক। এই গৃহের ভিতর হইতে মাকড়সা শিকার  
 করে—কখন ভূমিতে কখন জালের মধ্যে আহার্যবস্তু করে এবং আহার পাইলে  
 এই জাল নিরন্তর গৃহে লইয়া যাবে ভোজন করে। পুরুষ এবং স্ত্রী উভয় জাতীয়  
 মাকড়সারই এবিধে এক রূপ সংস্কার আছে। বসন্তকালের সমাপ্ত হইতে  
 চইতেই পুরুষ মাকড়সা স্ত্রী মাকড়সার গৃহে যথি এবং তথায় আহার কিছু  
 বাহু আনয়ন পূর্বক তাহাকে বিকৃত করিয়া উভয়ে এক গৃহে সম্মিলন কর  
 করে। বৈশাখ মাসে ভিষ গ্রহক হয় এবং গৃহের এক কোণে রেশমী তন্তুর  
 মধ্যে দক্ষিণ হয়। স্ত্রী মাকড়সা সর্বদা এই ভিত্তির তদ্ব্যবধান করিয়া  
 থাকে।

### শিকারী মাকড়সা।

এক জাতীয় মাকড়সা কালের ন্যায় শিকারের উপর রক্ষা দিয়া পড়ে।  
 তাহা আশ্চর্য্য এই, তাহার পূর্বদিকে লক্ষ্য হইয়া পড়িতে পারে। এই জাতীয়  
 একটি মাকড়সা দুই ভিত্তি ধরে একটি মোদুদ্বি উপর লক্ষ্য হইয়া পড়িয়া ছিপ।  
 শিকারী মাকড়সার জারায় ন্যায় বিশেষতঃ মাছি বা অন্য লক্ষ্য জন্তর  
 আগন্তুরে তাহার নিকট হয়। মাছি চলিলে মাকড়সাও চলে, পশ্চাৎ দিকে,  
 সমুখে, পার্শ্ব দিকের তাহার অঙ্গুলি চলে। ঠিক এক সময়ে সমান ধরে  
 থাকিয়া এমন চলে যেন বোঝ হয় তাহার। উভয়ে কোন অকৃশ্য নুজে প্রবিত  
 হইয়া চালিত হইতেছে। মাছি যদি উড়িয়া মাকড়সার পশ্চাৎ দিকে গিয়া  
 বসে, শিকারকে দেখিবার জন্য মাকড়সা মলক এক নীচু ঘুরে যে মাছ  
 বের চক্ষু তাহা নীচু ধরিত পারেন না এবং মাকড়সাও নিশ্চয় মনে করে।  
 এই সকল কৌশল দেখিয়া সর্বদা মাছিকে লড়ে পার, তখন তখনক ফিৎকার  
 সহিত তাহার উপর লাফাইয়া পড়ে এবং বিদ্রুতের ন্যায় তাহাকে আক্র-  
 মণ করে। এই অকৃশ্যদের লক্ষণের মধ্যে এক সন্তান বাৎসর্য্য  
 আছে।

### বার্গারি মাকড়সা।

এই মাকড়সা যন্ত্রবোম্বী বৃক্ষান্তের ন্যায় মোটা। জিম্মী নামক বেকিয়ারা যেমন শক্তাদিকে বলিভার পুরিগা লইয়া যায়, ইহাও শাবকদিগকে সেইরূপে করেন। শাংকেরা যত দিন অক্ষয় থাকে, এই বলিভারে মধ্যে বাস করে, শব্দ শব্দ ক্রীড়া বা আশেপাশের জন্য বাহিরে বেড়াইতে যায়। ইহারা এমন নৃশংস প্রকৃতি, যে সে মতো ভাং-দিগকে এক কষ্টে ৬ ঘণ্টা বহিয়া বহিয়া লইয়া প্রকিপালন করে, ইহারা বড় হইয়া তাহাকে ভরতরূপে আক্রমণ করে। তাহাকে পরাক্রম করিতে পারিলে মারিয়া ফেলে এবং তাহার শরীরে উষ্ণ পুশ করে। আমেরিকা যুগে এক জাতীয় মাকড়সা আছে, তাহাণিগের পক্ষীক লেমন্যুত। ইহারা আকারে এত বড়, যে ছোট ছোট পক্ষীদিগকে আক্রমণ করিয়া বধ করে এবং ভক্ষণ করে।

ইউরোপে এইকণ বৃহৎকার মাকড়সায় দুইটি পুটাত পাওয়া গিয়াছে। পারিস নগরের ইউটেন্ট নামক দিয়কার অত্রতা স্ত্রী এক প্রাণীপ তৈল দিয়া ঘাঁট, কিন্তু তাহা প্রদক্ষণ পরে বন্ধ হইয়া প্রাণীপ নিবিয়া ঘাঁট। প্রত্যহ এইরূপ আশ্রয় ঘটনা হইল। স্ত্রী ইহাব কারণ নিরুপন করিবার জন্য একদিন স্বয়ং রাজি জামিনা চৌকী দিবে লাগিল। অবশেষে দেখিল একটা বৃহৎকার মাকড়সা উপর হইতে নিকল বাহিয়া আসিয়া প্রাণীপের তৈল ভক্ষণ করিতেছে। ১৭৫১ খৃষ্টাব্দে মিলানের এক দিয়কার একটা বৃহৎকার মাকড়সা দেখান, ইহাও তৈল ভক্ষণ করিয়া শরীরের পুট সাধন করিত। ইহাকে মারিয়া ফেলিলে মৃতদেহ ভজন ১২ সের হইল। পরে ইহা ভিন্নমান রাজকীয় চিত্র-শালিকায় রাখিত হয়।

### বৃক্ষপত্র ও আলোক।

যেহায়া উদ্ভিদে বিদ্যা কিছু শাঠি কমিডাউন, তাহায়া আমেন বৃক্ষপত্রের উপর যখন সূর্য্যের আলোক পড়ে, তখন তাহা হইতে আরকন বা জীবনশাস বায়ু নির্গত হয়, অল্পসংখ্যকমে তাহা তাহা গ্রহণ করিয়া বাতিয়া থাকে। এই পত্র যখন স্থায়ী বা অস্থায়ী থাকে, তখন কার্যবলিক শক্তি বায়ু বা প্রাণ

নাশক বায়ু বহির্গত হয়, অম্লত্বপূর্ণ জাহার প্রাচুর্যে মরিয়া শাইতে পারে । পত্র সকল গাছের আলোকেই যে আলোক ও যতকালে এইরূপ বিপরীত কাণ্ড করে, তাহা নয় । টাটকা পাতা গাছ হইতে পড়িয়া যুগ্মে ন আলোকে রাখিলে তাহা হইতেও অল্পকাল বহির্গত হয় এবং অল্পকালে তাহা অধিক পরিমাণে বিযুক্ত বায়ু নির্গত হয় । সুই শের জল ধরে এমন একটা বোতলে আধ ছটাক পরিমাণ শুষ্কপাতা রাখিয়া ষষ্ঠাকাল জ্বেরাতলে ধর । তৎপরে বোতলটা উলুড় করিয়া তাহার মুখে একটা পলিতা জালিয়া ধর, আলোক উজ্জ্বল কর, তত্ক্ষণে এবং বৃহত্তর লেখিলে । ইহা দ্বারা সপ্রমাণ হয় যে পত্র হইতে জীবনজনক বায়ু বহির্গত হইয়া বোতলে অধিক শক্তি হইয়াছে । কারণ যে বায়ুতে জীবন রক্ষা হয়, তাহা হইতেই আলোক জলে এবং তাহারই নাম অম্লজন । এই বিষয়টী অল্পের পরিভাষ্য রূপে দুখিয়ার জন্য একটা কেবল বায়ুপূর্ণ বোতলের ছিপে খুলিয়া পলিতা ধরিয়া দেখ, তাহা সেরূপ জালিবে না । প্রথম পরীক্ষার পর যে বোতলে তঁত পাতা ছিল, তাহাতে তল দেখা যাইবে । এই জল কোথা হইতে আসিল ? জলজ পলিতার উত্তপে মরল পাত্রের রস বাষ্পাকারে বহির্গত হইয়া বোতলের পায় লাগিয়াছিল, তাহা শীতল হইয়া বোতলের তলয়ে জমিয়াছে । বোতলে যে পরিমাণে জল দেখা যাইবে, পাত্র সেই পরিমাণে শুষ্ক হইবে ।

আর একটা এইরূপ বোতলে আধ ছটাক তত্বনের তঁতপাতা পুহিয়া ছিপি জাঁটিয়া দেও । পরে ঐ বোতল আঁচকার স্থানে রাখা কাগজ জড়াইয়া বাজের মধ্যে রাখ, বাহ্যতে তাহার সহিত আলোক স্পর্শ না হয় । কিরংকণ পরে বোতলের ছিপি খুলিয়া তাহার মধ্যে একটা জলজ-পলিতা বা জীবন্ত পক্ষী প্রবেষ্ট কর, পলিতা নিবিয়া এবং পক্ষী মরিয়া যাইবে, ঠিক যেন তাহাদিগকে অগ্নয় করা হইল । ইহা দ্বারা সপ্রমাণ হয়, অল্পকালে বৃক্ষপত্র বিযুক্ত বায়ু উৎপাদক করিয়া থাকে ।

## ভারত অঙ্গনা ।

প্রাণ ও মৃত্যুভার আলোকে উজ্জ্বল হইয়া মনুষ্য সমাজ দিন দিন সর্বদা-  
নশ্বর হইতেছে । এ জ্ঞানালোকের চকির শেষ মাই । ঐ নৃকুল গগনে

তৈমসকেক'ব কের করিয়া এই যে ক্ষুদ্র নক্ষত্র অতি মৃদুভাবে অবিনতের, উহার  
 আলোকে অতি অকিরিকর, সামান্য, হীন, তবলি উছাই এক প্রকার সূক্ষ্ম।—  
 তখনো 'শারবরিয়ার' সূর্য্যপেক্ষণ কাজ শেষ হইয়াছে।—পৃথিবী হইতে উহার  
 আলোক সহস্র বর্ষের জন্যে বেগে একটি নী- উহা সহস্রো এক নক্ষত্র সমূহের  
 কেন্দ্র—সেই অক্ষতের এই উপগ্রহনিবাসী প্রাণী সমূহের কাল, আলোকে  
 কীভাবে একমাত্র কার্য। পরে কেবল তাহাই নহে। আলোক প্রাকৃতিক  
 বসমাত্র—বলের বিনাশ নাই; অতএব সেই অল্পকাল কাল আলোক, সেই  
 প্রতিনিয়মকাল, সে কোন না কোন প্রকারে কেবল এই নাক্ত্র জগতে নহে,  
 কেবল এই কয়েকটি সাত সাত উপগ্রহে ধর্ম্মকর্ম্ম নহে,—কিছু সমস্ত বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের  
 এক নৈব কক্ষই বৈশিষ্ট্য প্রকাশিত করিতে, এক নক্ষত্র জগৎ হইতে অপর  
 নাক্ত্র জগৎকে বর্ণনা করিতেছে তাহা আর সন্দেহ নাই। আলোকালোক আলোক  
 বিশেষ ইহা প্রাকৃতিক আলোক নহে, মানসিক আলোক, মানসিক বল।  
 অতএব এই আলোকালোক, মানসিক মহাশক্তি—প্রাকৃতিক বলের ন্যায় অবিনশ্বর,  
 অনশ্বরকাল স্থানী। এক সময়ে ভারতবর্ষে, এই আলোকালোকের প্রভাবে উজ্জ  
 দিত হইয়াছিল, এই মহাশক্তি প্রভাবে উত্তরশিখর হইয়াছিল, তাহার প্রাণ  
 ভারতের প্রত্যেক পলিকণের জীবন্ত অক্ষরে লিখিত রহিতছে। কিন্তু সে  
 আলোক বহুকাল নিদিয়াছিল, সে হুঁচা বহুকাল ছুটিয়াছিল, পুনরায় এতদে  
 এই ভারতবর্ষ পক্ষে, হুঁচা বহুকাল ছুটিয়াছিল, পুনরায় এতদে  
 উজ্জগলনে এক নতুন জগৎ উঠিয়াছে; উহার রশ্মিগুলি ভারত সমূহে প্রাণবন্ত  
 হইয়া সমগ্র ভারতবর্ষকে উজ্জ আলোকে শোভিত করিতেছে। ইছাই সেই  
 পুরাতন শক্তি নতুন রূপে প্রাবর্ত্ত। ভারতের নর নারী সকলেই যাত্র  
 নহেন এই আলোকচিহ্নে চাহিয়া আছে; সকলেই আলোক বর্ণনে আত্মসিদ্ধ  
 হইয়া অরক্ষণি করিতেছে। ভারতবর্ষে আলোক মূর্ত্তম কাশির, নতুন কৃষির  
 উদয়। এখন সময়ে ভারত সমূহের নিকট অবস্থা, তাহা আলোচনা করা  
 আমাদিগের একান্ত কর্তব্য। আমরাও অতি তাহাই করিব—কিন্তু ভারত  
 সমূহের এক ভাগ মাত্রই আলোচনার প্রবৃত্ত হইব, অর্থাৎ আমরা সাধারণতঃ  
 ভারত নারীর এখন বিশেষতঃ সমসারীর বিষয় আলোচনা করিব। আমাদিগের  
 যেন স্বপ্ন ধায়ে, যে, যে বিষয় মনে করিলে, প্রতি দিল্লীর ভবনকে প্রতি আলোক



হিম্মোলে, কামাধিগের জুড়ত মনোবদন্ত, করুণাময়ী অমনীষ দেবী মূর্তিধামি, গ্রেসময়ী পতীর সখী মূর্তিধামি, মেঘময়ী অধিনীহ দান্ত ধর্মিধামি, তাজিময়ী কনারে কোমল মূর্তিধামি একে একে যেম জানিয়া ২ আলিতে ধরিত—যে বিবর মনে করিলে, জীবনের ভোগ, মরণের দুঃখ, সংসারের অশোক, পরলোকের জ্যোতি, লয়ল তুমিই তিনপটে যেম অক্ষিক হইয়া যাও, যে বিবর মনে করিলে সংসারের সুখ দুঃখ, বেহ তক্তি, গ্রেস প্রণয়ের লব্ধ মনে, জগৎপালের কল্পনা পূর্ণ কোমল হেদোচ্ছল হৃতি মনে পড়ে, আনি আনন্দের সেই উজ্জ্বল পবিত্র পতীর বিবরের আলোচনার মনুষ্ট হইতেছি।

বঙ্গ রমণীকুলের বর্তমান অবস্থা আলোচনা করিতে হইলে প্রথমতঃ কামাধিগের পূর্বজন অবস্থা কিরূপ ছিল তাহা দেখা যাইবে। এতৎসম্বন্ধে পুরাতন সংস্কৃত গ্রন্থগুলিই বিশেষ সহায়। কিন্তু সে সকল গ্রন্থে বঙ্গ নারীর চরিত্র চিত্রিত কি সমস্ত ভারতবর্ষের স্ত্রী চরিত্র চিত্রিত, তাহাই বিজ্ঞানোচকই পারে। আমরা স্বীকার করি যে কাব্যেতে ভারতবর্ষের বিশেষতঃ আদ্যিকণ্ড গ্রন্থের অধীনে হিম্মালয় হইতে পিছাগিরির মধ্যবর্তী স্থান সমুদ্রতীর রমণী চরিত্রের বর্ণিত অনেক নাই। কিন্তু বঙ্গালী প্রাচীন হিন্দুধর্মের বংশধর এবং হিন্দুধর্মের সর্বোচ্চ শাস্ত্র-কারগণ ধর্মোপবেশে লব্ধ মনে অনেক সামাজিক এবং পারিবারিক বিষয়ের উপদেশও তৎসম্পর্কিত ব্যক্তি নির্দেশ করিয়াছেন। এমন কি জৈন-বন-ধর্মের প্রকৃতি ঐতিহাসিক কাহী সম্বন্ধেও বিশেষ নিরম জানিয়া চলিতে চাইবে, নতুবা ধর্মোচক হইতে হইবে—একদা বঙ্গাধিবির অবস্থায় যে বহুবহিসার চরিত্র সাধারণ ভারত মহিলায় চোখে পড়িত, তাহার আর সন্দেহ নাই। অতএব আমরা সাধারণ ভারত মহিলায় চরিত্র লইয়াই প্রস্তাব আরম্ভ করিব।

ভারত সমাজ পর্যালোচনা করিতে আরম্ভ করিলে পরিপোষকের মনস্কাম প্রথমে পড়াই এক দিকে দাবিত দর অর্থাৎ প্রত্যেক মহিলার স্বাধীনতা। অতঃপর প্রতি। দুই শতকে পূর্বে যখন বৈষ্ণব ইন্দ্রের ভারতবর্ষে পদার্পণ করেন নাই, তখন একদা হইত কি না সন্দেহ নহে। কিন্তু একদা যখন দেবের পলক পড়িতে না পড়িতে এক দিনে বৃষ্টিব সলনায় উজ্জ্বল স্বাধীন প্রভুর মূর্তি, অপর দিকে স্বাধীন প্রকৃতির অজাবে অক্ষুট মনোমুক্তি হিন্দু শিখাধিনীর বিমল জ্বলন দেখিতে পাই, তখন এতদ্বয়ের ভারতবর্ষে আমরা বিশেষভাবে স্মৃতিতে পারি।



কাল হইতেই শ্রীমদ্বজ্রাঙ্গের অস্তঃপুত্র হাড়িয়া প্রেক্ষাক্রমে বহির্গমন সম্বন্ধে স্বাধীনতা চাহত হইয়াছিলেন । মহাক্ষারতের নবোদাখ্যানে ধর্মিত আছে যখন মলমাল্য, সমরস্ত্রীর পিতৃসমবে জীয়ার সুবক্ষিত ভবনে বৈদ্য শক্তিবলে উপনীত হন, তখন সমস্ত জীয়াবির গির্জাবির হইয়া মলকে অস্ত্রাঙ্গা করিতেছেন :—

“কথমাগমনং তেহ কথং চাসি ন সঞ্জিতঃ ।

সুসমিতং হি মে বেদ রাজা চৈতনোপদাশনং ॥”

“কিরূপে আপনি এখানে আসিলেন ? তেহ কি আপনাকে খেঁচিও  
‘গার মাট’ ? আমার ভবন উভয়রূপে বক্ষিত, হাজার শাসনও কঠোর ।

ক্রীমদ্বজ্রাঙ্গের দশম কণ্ঠে বিধিত আছে বিলুপ্তবাক্যনরা কল্মষী শিত  
পালকে বিঃহ করিতে কনিষ্ঠ হইয়া শ্রীকক্ষকে পক্ষিকামনার পুত্র লিখিবার  
সময় জীয়ার অস্তঃপুত্রের অবস্থিতির নীচক্স টেলেগ করিতেছেন :—

অস্তঃপুত্রাজ্ঞানীমনিবহঃ বক্ষুঃ

জীয়াবহে কথমিতি প্রদোদ্যাপাতঃ ।”

জীয়ার বক্ষাজ্ঞকে বিনাশ না করিয়া কিরূপে আপনি অস্তঃপুত্রচাড়িনী  
জীয়াকে লইয়া হইবেন, তাহান উপায় আমি বলিয়া দিতেছি :—

এইরূপ জীয়াও অনেক প্রমাণ আছে বক্ষুয়া স্পষ্ট প্রতীতি হয় যে মুসল-  
মান বক্ষুয়ের পুর্লোও সমনীয়া অস্তঃপুত্রের অস্তঃপুত্র বক্ষিত : কিন্তু এতৎ  
সম্বন্ধে জামরা কেহিকে পাই যে রামের বক্ষুয়ান কালে গীতা জীয়ার অস্তঃ  
পক্ষিনী হইয়ন, পাণ্ডবগির্জার সন্ধিত দৌলমী বক্ষন করিয়া বেড়াইয়াছিলেন,  
সম্বন্ধে সভ্যত কক্ষা অস্তঃ আসিয়া আকক্ষিত বক্ষের পক্ষলেশে মায়া বক্ষিত  
করিতেন, ইত্যাদি । ইয়া হইতে আমরা ইহাই বুঝিতে পারি যে সমস্ত  
অস্তঃপুত্র বাগ মাগরন নিষম, অস্তঃপুত্র পক্ষিকাম বিনেব নিষম : জীয়া  
যাও জীয়া সেই কপ চলিতেছে, জামাপি সমস্তের প্রেক্ষাক্ষমাত্রেরে যে জামা  
সমস্তই অনেক পরিবর্তিত হইয়াছে এবং জামা কবি জামা এ জামা সমস্তের  
হইবে । এজন্য নিষম জীয়াবহে জীয়াবহে জামা জামা জামা জামা জামা  
পাওর কোল সমস্তের ( যেমন মুসলমান রাজ্য কালে ) সমস্তের প্রেক্ষাক্ষমাত্রের  
জামাভে এইরূপ জীয়াবহে পক্ষ হইয়াছিল, কিন্তু সমস্তের অস্তঃপুত্র  
জীয়ার সঙ্গে সমস্ত এজন্য নিষম প্রেক্ষাক্ষমাত্রেরে জীয়া জীয়া হইতেছে

কাহারো মনে করেন রমণীপক্ষে গৃহে আবদ্ধ রাখিলে কাহারো মনে হয়  
ও সতীত্ব বর্ধিত হইল থাকে, কাহারো মনে হয় সতীত্ব আবরণে বহুতর  
উপদেশ প্রদান করিবে,

“আমাবোধিনী বাস্তবিকতায় প্রকাশিতঃ।”

“কাহারো মনে করেন রমণীপক্ষে গৃহে আবদ্ধ রাখিলে সতীত্ব বর্ধিত হইল  
এক নমঃ ; কাহারো মনে হয় সতীত্ববর্ধনের সত্যতা না জানিয়া পরস্পরের প্রতি পরস্পরের  
বিশ্বাসের দাবি হইবারই সম্ভাবনা।

একদা দেখা সাক্ষ্যে আর্থ্য কন্যাদিগের সাধারণ বিবরণ লব্ধে কিঞ্চিৎ  
জানিতঃ হিঃ। ইহাভ্যন্তরে আরও দেখিতে পাওয়া যায় যে কাহারো মনে  
বিষয়েই পুরুষের একান্ত স্বীকৃতি হইয়া থাকিবে।

কিঞ্চিৎ পিতৃবল্লভে যোগ্য কর্তৃঃ। সংগ্রহ মোহনে।

বাৎসল্যে পতি বন্ধুত্বঃ ন পুত্রত্বাভ্যন্তরে।

কী বাস্তবিকতায় পিতার, মোহনে স্বামী এবং পুত্রবৎসর পতি বন্ধুত্বের  
বশে থাকিবেক, কখন স্বতন্ত্র হইবেক না। এইরূপ পিতার আদেশ।

আমরা আজ্ঞাব্যবস্থার বিরোধী নহি। উপস্থিত ব্যক্তির আত্মস্বত্ব  
করা সর্বভোগ্যে বিধেয়। কাহারোই আরও বেশি শাসনকার্যে আজ্ঞা হইল  
নিক হইলে অবশ্যই পালনীয়। কিন্তু পুরুষই পিতার এক মাত্রে  
রমণী প্রভা মাত্র, একথা আমরা পিতার করি না। মনুষ্য সমাজের মৈলমা-  
বসার, শারীরিক বলই একমাত্র বল হিঃ। অতএব সে সময়ে যে পুরুষ  
কাহার কোমলাঙ্গী, সংসারার্ছ লাগিবার উপযুক্ত করিত, ইহা কিছু বিচার  
নহে; কিন্তু মনুষ্য সমাজের আর সে অবস্থা নাই; এখন মানসিক বলই বল  
বলিয়া পরিচিত হইতে আরম্ভ হইয়াছে; এখন আর পুরুষ এবং রমণী  
করিতে পারিবে না, এখন কীপুরুষ উভয়ে মিলিয়া দুই ভাষায় কথিত  
হইবে বস্তুতঃ বিজ্ঞানশীলন এবং জ্ঞান ও সভ্যতা বিজ্ঞানের সহিত  
সমন্বিত দ্বারা স্থাপিত হইবে। আমাদিগের দেশে যে একজন এই  
সমাজ স্থাপিত হয় সেই কাহার কারণ কীপুরুষের অসম্মান বিধা। পুরুষ  
বিজ্ঞান্যাস করিবে, শাস্ত্র পাঠ করিবে, বেদ অধ্যয়ন করিবে, রমণী সে সকল



[illegible]

ଜାନ ୧୫ ।

[illegible]

পুষ্টিবীজের জলসে মনবাচান মানে কবিতা থাকে, যে আশাশুকের ধন বাক  
হইলেই আশাশুকের সুখ বুঝি হইবে, ইহার অনেকটা বিষয় ভ্রম আর বিভ্রান্তি  
নাই। ধন স্বার্থে ব্যক্তিদের সম্পদ বাড়িতে পারে বটে, কিন্তু পারিবারিক শ্রেয়  
থাক ও সমাজের যে কলি হইবে তাহাও কোন দিক, নাই, বরং সুখের মতকর্ম  
এ পরিবারের মধ্যে নষ্ট। অর্থাৎ, সেই-এ পারিবারিক শ্রেয় হইল, অন্যথা  
হইয়া, কত সময় তাহার সম্পূর্ণ আশঙ্কর উপস্থিতি হইয়াছে এবং গৃহ বিচ্ছেদ  
এ পরিবার উচ্ছিন্ন পিরাছে। অতএব যে কথা বলিতেছি, তাহা পারিবারিক নহে  
আমরা একটী পরিবারের সম্বন্ধে বুঝতে পারি। অতএব আশাশুকের কথা সত্য  
কথাটাই হইল।

কেন্দ্রিক দৃষ্টির মধ্যে সামান্য ব্যবহার এক ব্যক্তি ইংলণ্ডে বাস করিতেন।  
 তাঁহার পরিবারের নাম সুদী পরিচয় গ্রহণ আর কুহেলি দৃষ্ট হয় নাই। গৃহস্থ  
 ও তাঁহার তিন পুত্র এক কারখানার প্রধান হইতেন বর্ষ কতিপয়।  
 কিন্তু তাহাতে কি? তাহাও ঘায়া পাইতেন, তাহাও কেই সন্তুষ্ট ছিলেন, তাঁহা-  
 দিগের সুখের অভাব ছিল না।

ভেদিত হট্টার আপনাক সমপক্ক লোক বিবেক মধ্যে সম্যক ছিলেন। তিনি  
 পীর, শাক, সুরুতি ও বুজিমান্। তাঁহার সম্মানদিগের প্রকৃতিও তাঁহার  
 অধরূপ ছিল। তাঁহার পরিবারের মধ্যে তিনি, তাঁহার স্ত্রী, স্ত্রীর পুত্র ও স্ত্রী  
 কন্যা। এই কয়টিই অত্যন্ত প্রিয় পরস্পর হইয়াছিল।

এই পরিব্রাজক মজানদিগের মধ্যে সেরূপ প্রেরণ ছিল, তাহাও মর্মান্বিত।  
অপূর্ব পদার্থ। যে ব্যক্তি ইহা দেখিত সেই মোহিত হইত। তাহাও সকল

লোকেরই ইহা দুটিপোচর হইত। ধর্ম্মজিহের দাইবংশ লম্বা হাজার। এক সফে হাইত, পরস্পরে পরস্পরের গণ্য প্রাধিকার করিয়া চলিত, তাহার। এরূপ স্বেচ্ছা পলিত। পরস্পরের সহিত কথ্য তত্ত্বিত এবং পরস্পরের প্রতি দুটিপাত করিত, যে হাফা দেখিয়া লোকের কলী হইত।

ধর্ম্মজিহের দ্বিলাঙ তাহার। তিন মহোদয় মাতা ও ভগিনী করকে ধর্ম্ম-সুতকের উপদেশ ও ঘোত্র প্রকৃতি দেখাইবার জন্য জাত্যর আশ্রয় প্রকাশ করিত। এ সকল সামান্য বিষয় হইলেও হুন্দদশী লোক সকল ইহাদের মধ্যে হুন্দদের অনেক গুরুত্বাব দেখিতে পান। তাহারিগের গৃহ পরিষ্কার ও পরিচ্ছন্ন, দেখিলে হুবা হওয়া যায়। সন্ধ্যাকালে পিতা ও মহোদয়দের কার্য করিয়া বাটীতে আসিলেন, কণমও কন্যাছর সেলাই কার্য করিতেছে, মাতা গৃহকার্য সম্পাদনে নিযুক্ত আছেন। অগ্নি সেহনের জন্ম পিতা এক হেলানে সেবারে অগ্নি ধারের বসিলেন, তিনটী মহোদয় জন্মগিতিক বসিয়া প্রাণ শুলিয়া কণোপ-কখন করিতে লাগিল। হুন্টার পরিবারের অবস্থা দত ছীন হউক, তাহারিগের গৃহ অসিদ্ধাক্ত প্রবাহিত হইত।

তাহারিগের মনিব ডেবিড ও তাঁহার পরিজনগণকে অত্যন্ত ভাল বাসিতেন। তিনি কার্যালয়ের কার্য শেষ হইলে ময়মানে বেড়াইতে আসিতেন এবং মধ্যে মধ্যে এই পরিবারকে দেখিয়া যাইতেন। তিনি বহু বার আসিতেন, ডেবিডের সন্তানগণের শাস্ত্যাব, প্রকৃষ্টতা এবং সন্তেব ব্যবহার দেখিয়া কিছু না কিছু প্রশংসা করিয়া যাইতেন। তিনি প্রতিবারই এই পরিবারের গাছিয়া শান্তি দেখিয়া আশ্চর্য হইতেন এবং প্রতিবারই জাহা তাঁহার দিকট নুতন বসিয়া বোধ হইত।

এক্ষু এক একবার হাস্য করিয়া বলিতেন “ডেবিড জোমার পরিবারের মতো অপ্রণয় ঘটান সহজ নহে। জোমার গৃহে যে শান্তি বিরাজ করিতেছে, আমি বোধকরি কিছুতেই তাহা লব হইতে পারি না।”

ডেবিড শান্ত ও মজ্জভাবে বলিতেন আশ্রয় গরিব, আমি বোধকরি, কিছুতেই আমাদিগের শান্তি তল করিতে পারি না। আমাদিগের মধ্যে কখন কোন অনৈক্য হয় নাই এবং বোধকরি কখনই হইবে না।” পুত্রকন্যাগণ মলজ্ঞ-ভাবে হস্তকোতোলন করিয়া এবং ঐতিশালকেব গৃহ গানে চাহিয়া ঈশ্ব

হ'য় করিছে। সেই হ'ল যেন "পট্টাবধি" প্রকাশ করিছে "মহা-বিদ্যা" নামে। না, না করবনই হুঁতে পাৰে না। আমরা পঠনপঠকে একান্ত কঠোর ভাবেই লক্ষ্য করি।"

এইরূপে কয়েক বৎসর চলিয়া যায়, তাহাদিগের মধ্যে আর কোন পরিবর্তন ঘটিত হইয়া না। কেবল ডেভিড ও তাঁহার স্ত্রী কিছু প্রাচীন বইয়া পড়িলেন এবং তাহাদের পুত্র কন্যাদের বয়স হইতে লাগিল। তাহাদিগের দুবছর ও যেহেতু দুই সির সন্তান কোন ইংল্যান্ড লক্ষিত হইল না।

একদিন সন্ধ্যাকালে ডেভিড স্টেব্র পরিদর্শনকে লইয়া অতি সন্ধ্যা করিতেছেন। এমন সময় এতদূর পত্রাবধি একখানি পত্র আসিয়া তাঁহার ঘরে গিল। তাহার দৈর্ঘ্য আশ্চর্য হইলেন। দুই বৎসর পূর্বে এই পত্র ডেভিডকে একখানি পত্র আসিয়া যেরূপ তাহা অতি কুৎসিতরূপে তাঁকা, কদম্বা কলার নিবেদনমণ্ডিত এবং সামান্য আটো দিয়া ঘোড়া। তাঁহার শুভকার বাবশই ভ্রাতার নিকট কটকট পত্র বানি অর্পিলে। দুই বৎসরকাল ডেভিড কাহার নিকট হইতে কোন পত্র আসে নাই। কিন্তু বর্তমান পত্রখানি ভিন্ন-প্রকার—পত্রিকারূপে মোড়া, পাল্লা দিয়া সিল মোহর করিয়া আটো এবং তাহাদের চিঠির মায়। ডেভিড পত্রখানি এক ঘণ্টা লইয়া কামবে বেঁধে অন্যত্র গেলেন এবং তথা হইতে এসময় বাহির করিলেন। তৎপরে আত্ম অগ্রে এসময় কুশিরা নামক দিয়া চিঠী পূর্ণিমে লিখিলেন। তাঁহার পরিজন গণ আশ্চর্যমণ্ডিত ও নৌকুলজাত হইয়া তাঁহাকে ঘেরিয়া উড়াইল, তিনি এইরূপে পত্রখানি পড়িলেন :-

মহোদয় আমার অত্যন্ত আনন্দের লক্ষিত আপনাকে জানাইতেছি যে আমার কার্য সুসংস্কৃত হইয়া উঠিল। আপনায় নামে ৫০,০০০ টাকার দান পত্র প্রদান করিয়াছেন।

এখন আমরা আপনাকে কেবল শিশুটী কখনইলাই, কিন্তু আপনি কিরূপ উপায়ে, কোন সময়ে উক্ত টাকা পাইবেন, দুই এক দিন মধ্যে তাহার সংবাদ লিখিয়া পাঠাইতেছি।

সমাপ্ত।

প্রিন্ট ও প্রেস্‌সন লিমিটেড কর্তৃক



এই পত্রপাঠে ডেবিড ও তাঁহার পরিবারবিশেষের মনে যে কি ভাবাবলব হইল, তাহা পত্রিকা প্রসংগে চিত্রা করিলে সুবিধিত পাঠকন। মধ্য পত্র সম্পূর্ণ অকৃতকা-  
লিত। মাতা একজন দূর সম্পর্কীয় লোক। ডেবিডের সন্তান তাঁহার কখন  
পরিচয় ছিল না, এমন কি তিনি যে আছেন, ইহাও চিত্রিত জানিহেন না।

চৌদ্দ পরিবার জাহাঙ্গিরের এই আকস্মিক সৌভাগ্যের বিষয় গোপন  
করিয়া রাখিবার চেষ্টা করিলেও প্রমিথবশীলগণের মধ্যে তাহা প্রচলিত হইল।  
পত্রিকা : তাহা বা মনে করিল ডেবিড পরিবার ইতিমধ্যেই সুখী ছিল, এমন  
সম্ভব সুখী হইবে। একমুখ মনে করা যুক্তি সহজ। কারণ যাহাদি আদে  
বাহ্যিক সুখী, প্রথম জীবনে কেন না অধিক সুখী ও সন্তুষ্ট হইবে? অধিক  
বনী চইল তাহারো অধিক সুখী হইবে, ইং। যুক্তি সহজ বটে, কিন্তু অচ্যুত  
হইল কেনা হইল।

কিছুদিনের মধ্যে ডেবিডের লগনয় সলিসিটাবেরা লনপত্রের দ্বিতীয় বিব-  
রণ প্রত্যেক শিবিধেন এবং ইহাতে যেরূপ উপদেশ শিলেন তাহাতে ও  
মাসের মধ্যে সন্তান্য তাঁহা তাঁহার হস্তগত হইল। ইহার পর কিছুদিন পর্যন্ত  
পরিবারের মধ্যে কোন ইংলফনা হুই হইল না। সৌভাগ্য হইলে লোকের যেরূপ  
অবকাশী ও আভবৎপ্রব হয় ইংলিশের ভিত্তি লোকের কিছু দূর হইল না।  
দিন চারি সপ্তাহ আর, তাহার। এক ছবিবার ধর্ম্মশিবে দ্বিতীয়ে বাগ। তাহাঙ্গিরে  
পত্রের প্রে লামসল্য জানিত, তাহা বা এখন ইংলিশের প্রে বিলা আশ্চর্য হইল।  
পূর্বে তাহা বা পরম্পরের লো ধর্ম্মশিবে করিয়া লক্ষ্যে লনেন আশিত, সে দিন  
লোকের প্রেতি, তাহা বা পরম্পর হুইতে অনেক দূর ভাড়াছাড়ি হইল; আশি-  
তেছে। তাহাঙ্গিরের সকলেই যুগে যুগে এবং অসম্মানের দ্বিত্ব দ্বিতীয়ে।  
তাহা বা তাহাঙ্গিরের পূর্বেই সুখী লেদিগে, তাহাঙ্গিরের চক্রে ইহা অসম্মিত  
হইল না।

চৌদ্দ পরিবারের এইকম অকৃতপূর্ণ ভাবান্তর দেখিলে লোকের বিস্ময়-  
মিত হইল এবং তাহাঙ্গিরের মধ্যে কোন বিবাহ বিবাহন হইয়াছে কি না,  
এবং যদি দ্বিতীয় পাত্রের দান পর তাহার কারণ কি না, জানিবার জন্য লোক-  
লোকান্ত হইল। তাহাঙ্গিরে বলিলে, অত্যন্ত দুর্ভাগ্যে যে পরিবারের  
শান্তিভঙ্গ করিতে পারে না, সৌভাগ্য যদি তাহা করে, তাহা হইলে তার পর



মাসের ন্যায়ের পুণ্য কিসে হইবে? প্রতিবাসীরা যে ভাষায় দেখিয়া আশ্চর্য হইয়াছিল, তাহার মূল কোথায় এবং কিসে হইল :

দৈনিক পত্রের লিখিলেন তাঁহার লক্ষ্যবস্তু প্রকট, মধ্যস্থ ব্যক্তি সকল সময়েই পরস্পরের প্রতি ঘোষণা করিয়াছে এবং তাহারিদের মধ্যে পুনরায় শান্তি স্থাপনের উপায় নাই। এখন তিনি কামনা করিতে বিশ্রীত হইলেন যে কামনা করিলেই পুণ্য হইবে তাহা নাই। মনঃ কামনা : তিনি প্রত্যেক পুণ্যে ১২৪ বাসনায় নিরুপণ করিয়া নিজেদের মধ্যে প্রারম্ভ করিতে বাসিলেন এবং সমস্তকে এতদ্বা নিবেদন বিদ্যমান করিলেন, কামনা কামনা হইতে চাহিলেন। প্রত্যেক সময়েই তাহারা উচ্চতর ভাবে পিতার প্রত্যেক মনঃস্থানে করিলেন এবং কামনা করিলেন মধ্যে পিতৃভবন পরিচালিত করিলেন। কিন্তু তাহারিদের প্রত্যেক কামনা যে কোথায় হইবে এবং কি করিলে পিতাকে একবার বলিল না।

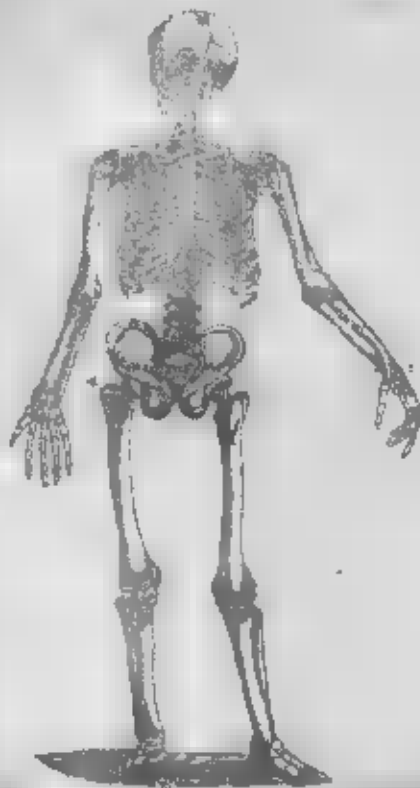
মহানদের আভ্যন্তর আর কখন পরস্পরের প্রতি আশ্রয় পাইতে পারিল না। প্রত্যেকে মনে করিল অন্য যত্ন উপস্থিত, চন্দ্রিকা কামনা পাইয়াছে এবং সে নিজে সকলের কাম পাইয়াছে, ইহাতে মনঃস্থানে মধ্যে আর কেবল কামনা নিরুপণ নাই। পরস্পরের প্রতি পোর প্রত্যেক কামনা হইল। মনঃস্থানের প্রত্যেক আর পিতার প্রতি আশ্রয় করিতে আসিল না, প্রত্যেকে একবারেই তাঁহাকে অন্যায় পক্ষপাতী বলিয়া মনে করিতে পারিল।

এখন প্রত্যেক পরিবর্তন এই : এখন পিতৃভবন তাহারা দেখুন যেন কোথায় প্রত্যেক কামনা করিয়া যায়।

### কক্ষান।

পিতৃভবন : পরস্পর দৃষ্টি দেখিয়া ওয় পাইলেন না। ইহা কক্ষ করে, আশ্রয় নিরুপণই নাই। তবে ইহাতে মাম, শিবা, প্রমদী, চন্দ্রিকা কিছুই নাই, ইহা কোথায় আশ্রয় পাইল বা কোথায় গঠন। প্রতিমা নির্মাণ করিলে প্রত্যেকে যেন বড় কক্ষের, পরে তাহার উপর মাটি, প্রতিমা বড় কোথায়, আশ্রয়ের প্রত্যেকে সেই কক্ষ মনঃস্থানে ভিতর করি পিতৃ ভবন আশ্রয়। প্রতিমা প্রত্যেকে কক্ষের বলে : এই কক্ষপট্ট শরীরকে কক্ষ করিল, হইল। কক্ষের না আশ্রয় শরীরের কোন বল সামর্থ্য থাকিত না। কিন্তু এই কক্ষের একবার

অস্থিহারা পত্রিকা পাই, তাহা হইলে শরীরের ভিত্তি ভিত্তি অস্থি হইতেই গঠিত  
হইলে, তাহা হইলে, শরীরের ভিত্তি ভিত্তি অস্থি হইতেই গঠিত হইলে, তাহা হইলে,  
অস্থি হইতেই গঠিত হইলে, তাহা হইলে, অস্থি হইতেই গঠিত হইলে, তাহা হইলে,



মানুষের কঙ্কালের ভিত্তি ভিত্তি অস্থি হইতেই গঠিত হইলে, তাহা হইলে, অস্থি হইতেই গঠিত হইলে, তাহা হইলে,

মেরুদণ্ড (পিঠের হাড়)	২০ খানি		২০
করোটি (মাথার খুলি)	৮	এক পক্ষের অস্থি	১২
কর্ণাধি	৮	উচ্চ শাখা (হাড়)	১২
কর্ণাধি	১৪	অস্থি শাখা (পদ)	১০
	৪০		২০০



## নৃতন সংবাদ।

১। কামিনী কুব্জের মনো হেঁসরত গৃহ চণিকিতে। এখনও ১২৪ প্লেজর অর পরামর প্রাণ সমতুল্য। তুচ্ছের প্রকাশিতের মনো, অনেক বিদ্রোহী হইল। তাহার সক্তি গৃহ প্রবৃত্ত হইয়াছে। এতী কুব্জের একে কৃত সম্বন্ধ নহে। ইংলণ্ড বর্তমান যুদ্ধ কোন পক্ষ অবলম্বন করিবেন না বলিয়া ঘোষণা করিয়াছেন।

২। মহারানী বিটোরিয়া সিংহার কনিষ্ঠ কন্যা বিট্রিস ও গিলস জিন পোল্ডকে সঙ্গে লইয়া স্বতন্ত্র প্রদান করিয়াছেন।

৩। অস্ট্রেলিয়ার মত কবচেরে পদী লেডী হোবাট এ কলৌরিকি এর একটি মতান্তর মধ্যবর্তী তিনি মামুলিক কাকাল পরিবর্তিতক ১৩৭২ খৃঃ বঙ্গ বিজয়ন করিয়াছেন।

৪। প্রমতা অজলাদের সহিত প্রকাশ করিতেছি মামুলিকের প্রসিদ্ধ কাম্বিকারিণী বগী বিবেকরী দেবী মামুলিকের হামলা, তাল একজন কাম্বিকারিণী সজ্ঞা বিবেকরী মন ৫০০ টাকা দান করিয়াছেন।

৫। মোকদ্দে দেসিডেন্সীর পুনঃপ্রদান পদ্ধতি গৃহে প্রথম বিদ্যে বিবাহ হইয়া পিতৃহে। বরের নাম গুব্বাণ বাবাজী, বয়স ৩০, কন্যার নাম জেহু বাই, বয়স ২২ বৎসর।

৬। জাতিমাত্রের বিবাহে কলৌরিকি বাবু নবীনচন্দ্র বাবু আনন্দ ও বিবাহবিবেকরী কন্য একটি আশ্রম প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। কাম্বিকারিণী আনন্দিত হইলেন, এই আশ্রমের সংস্থাপন করিলেবের মঙ্গল পদল গিয়া ৫০০ টাকা দান করিয়াছেন। বিবেকরী বিবাহ বা কন্যে সন্তান মাত্রাকের নবীন বাবু আশ্রম দান করিতে কৃতসংকল্প হইলেন। এজন্য নিজ বইতে মামুলিক মামুলিক আনন্দ টাকা দান হইতেছে।

৭। নেপালের মহারাজা অর বাবাজী পরলোক গমন হইয়াছেন। কন্যার বাবু জীহার ৩০০ খ্রী জীহার সহকর্তা হইয়াছেন। নেপাল অমলিক পদীন মামুলিক হইয়াছে, কন্য বাবাজী মামুলিক অমলিকালী, তেমন রাজনীতিক মামুলিক বর্তা ছিলেন। জীহার সক্তি বহুতা করিয়া ইংল্যান্ডে অনেক উপহার হইয়াছেন।

১০. সার রিচার্ড টেম্পল বোম্বাইয়ের গবর্নর এবং আসলী ইভেন সাহেব বম্বাইয়ের সেন্টমেন্ট গবর্নর পদে দায়িত্ব লে নিযুক্ত হইয়াছেন ।

১১. মহারানী বিজ্ঞাপিতঃ সন্ধানপত্র ইংলণ্ডের বোম্বাই হইতে নিম্ন লিখিত পরিমাণে বার্ষিক ভাড়া পাঠিয়া থাকেন :—শ্রীমতঃ রায় বা কোষ্ঠা রাজকুমারী ৮০ আকার, কুমারী শ্রীমতঃ অরুণেশ্বর ৭ লক্ষ, সুব্রত পত্নী ১ লক্ষ, রাজকুমারী আলকৌত, স্মিটক অর এডিনবর্গ ২০ লক্ষ, রাজকুমারী আর্থার ও গিওপোল্ড প্রত্যেকে ১০ লক্ষ, রাজকুমারী আলিস, বেগম ৬ লক্ষ প্রত্যেকে ৩০ হাজার শিল্প দ্বারা ।

### পুস্তক প্রাপ্তি ও মনোনিবেশনা ।

১। জীবননাথ—কলিকাতা চাইল্ড্রেসের স্কুলের প্রিন্সিপাল হুগু দুর্গামোহন দাসের সহধর্মিণী ব্রহ্মময়ীর জীবন চরিত্র ইত্যাদি পত্রিক হইয়াছে : ব্রহ্মময়ী একটা বম্বাই রত্ন ছিলেন । সরসতা, সত্য ও শৌক্য তাঁহার ক্রমবর্ধমান ছিল । একজন প্রবুধ উপার্জনশীল স্বামী সহধর্মিণী হইবার তাঁহার ক্রমবর্ধমান অহঙ্কারের লেশমাত্র ছিল না । এ কালের বম্বাইয়ের ন্যায় স্বামীর সঙ্গে বিত্ত আশ্রয় সংস্থাপন করিবে, এরূপ তাঁহার প্রবৃত্তি ছিল না । তাঁহার উদ্যম-ভাণ্ডার স্বামী অনেক দীর্ঘ দুঃখী নিরাজয়দিগকে প্রতিপালন করিতেন, ব্রহ্মময়ী কামালের সহিত এই মহৎ কর্মে স্বামীর সহকারিতা করিতেন । তাঁহার গৃহে অনেকগুলি কামাণ্ডা বালিকা আশ্রয় লাভ করিয়াছিল, তিনি সন্ধান নিরীক্ষণে তাহাদিগকে গুরুত্ব পোষণ করিতেন । আপনাদের সন্ধানপত্রের হই স্বাক্ষর করিয়াত তিনি আশ্রিত দিগের প্রতি গুরুত্বপূর্ণ কৃষ্টি হইতেন না । স্বাক্ষর স্বাক্ষর বিশেষ অস্বাভাবিক ছিল । সন্ধান পত্রের লেখা তিনি অত্যন্ত সহিত লক্ষ্যবস্তুর সহিত করিতেন । বিধবা এবং বাল্য বিবাহিত সন্তানদিগকে তিনি সন্ধান মাত্র প্রতিপালন ও উপযুক্ত পাঠদান করিয়া তাঁহা হইতেন । দুঃখের বিষয় এমন নারীকুলের অল্প বম্বাই ১৮ বৎসর মাত্র বয়সে ইংলণ্ডের পরিভ্রমণ করিয়াছেন । তাঁহার বিয়োগ রূপে তাঁহার স্বামী ও স্বামীকুলের নীতি কুলিত পাবিবে না বলা বাহুল্য ।

## বাঁবাগণের রচনা ।

### পূর্ণিমা ।

অপূর্ণ পূর্ণিমা তিথি তিথ্য মনোহর ।  
 শোভা পূর্ণশতেন চতুঃ দ্বায়ব অক্ষর ।  
 শেফালিকা ককবর সূর্য ফুল ধসে ।  
 গোধিতা চিকন স্বাঃ পরিরাহে গালে ॥  
 বিকসিত ধূলপাশ কিবা রূপ করে ।  
 খেত বহু পরি বেশ এসবে নিহার ॥  
 রজনীগন্ধের গন্ধে বার সুবাসিত ।  
 অন্ধরণে কককলি আছে প্রকৃষিত ॥  
 মুক্তি কান্তি সুমালতী জবা বিকসিত ।  
 শশাঙ্ক আলোকে অতি মন প্রকৃষিত ॥  
 গন্ধরাজ গন্ধরাজি কিবা মনোহর ।  
 নিতপদ শোভা স্বাঃ ৷ রেখিতে সুন্দর ॥  
 ককরা পক্ষতী অদি ফুটিয়াছে কক ।  
 তেতিয়া প্রকৃষ শোভা ৷ মন হরষিক ॥  
 মিলিরাফ শৌর্পরাশী শুভ তিথিগণে ॥  
 বিকসিতে সুধারসি তাহার গুলিয়ে ॥  
 এমুখ সমুখ এসবে চকোরা চকোরে ।  
 সুমা শোভা মনোহরক রঙ্গরঙ্গে তেরে ॥  
 শোভা মনোহর চকিত সুমধুর করে ॥  
 স্বাতি স্বাতি কোম পাখি ফুবে করে গান ।  
 ৷ শুভরূপ মিলি শোভা করি পূর্ণশতন ॥  
 অমল্য সপ্তমের চিত্র হটল মগন ॥  
 স্বাতি স্বাতি শোভা করি পূর্ণশতন ॥  
 স্বাতি স্বাতি শোভা করি পূর্ণশতন ॥



সুদীর্ঘল শরীর করিলে সেদম ।  
 শরীরে বাহা নাহি বসে কোন্ জন ?  
 প্রবেশিত প্রকৃতিত হুগুম বাণন ।  
 কোন্ মানবেই নহে ব্যাকুলিত মন ?  
 লেগল কখনও হৃদয়ে প্রবেশিতে পারি ।  
 সবার মধ্যলহীনা, সবার চরিত ।  
 কখনও করিয়া বিধি সুসাইলে লগে ।  
 তখনঃ মনের বাহা করিব প্রকাশ ।

শ্রীমতী শশীমুখী দেবী বসন্ত, যন্ত্রের দ্বারা ।

### হবরে যোগিনী তাজিব সংসার ।

" হবরে যোগিনী কাকিও সংসার "

কাননে জমিষ, বৃক্ষ কলে রব,  
 বন জল জুগি করিব জাহার  
 বেড়াবে বিজনে, বনা মন্ত শনে,  
 কহিব কাকেরে মনের বেদন,  
 জুড়াবে জলব, বসি সমুদ্র,  
 চাইবে দীর্ঘল সমাপিত মন ।  
 হটিমী কটেইক, জমিষ প্রবেশক,  
 হেরিব জাহার ঈশি ইশি মন  
 বৈশালিনী মনে, প্রকৃতিত মন  
 কহিব মন হুজাইব হাব  
 বস্তু চুখে হাব, জমিষ জাহার,  
 মিশ্রণ জাহাকে মনের বেদন  
 বাসনা মিচর, জাহার জাহার,  
 মনবে না কব মন মন

কি হবে জানালে, মানব সকলে,  
 পর দুঃখে তরো করে না রেতন।  
 এই যে কাবল, তটিনী দলদ,  
 মিসেরি চাপ খুলিয়া জীবন।  
 সেদিন কাছারে যেবিব পুণরে,  
 যেবিব নির্ভর মনের সহরে।  
 জল লতা সত, তেরি চাপত,  
 বেড়ার সর্বল মনেত উদ্যানে ॥  
 কাকিও হীরাতে, মাকি প্রেম ভরে,  
 যত দুঃখ সব ছইবে ধরে।  
 সর্দার ডাকিও, বাবা না পাইব,  
 চান্দে পুজিব উজার চরণ।  
 লহিলে সাদীন, বেড়ারে বিজনে,  
 লগনীনে দূর করিব কখন।  
 তাই যে সে কিনে, পাইব কেমনে,  
 নিস্ত আত্মা চক্রে জীবন।  
 যবে যে মেরিনী তাড়িব পংকন।  
 হাসনা মনেতে, নিখিল মনেতে,  
 হৃদয়ের চাপে পড়িব প্রচণ্ড।  
 জগতের কামিও, অগণি কামিও,  
 সারক লুনিবে কে আছে এমন।  
 লগনের সাক্ষরে, মাকি জানে কারা,  
 পবের চাপেতে করিতে রেতন।  
 বিবেক মিলবে, বসি সুখেপেতে,  
 সুরিবে মনের মগুর কখন।  
 চাপাই কামিও, তাতে যে প দিব,  
 দুইবে তাই করিয়া মনন।

দাবীমত। ধনে,                      পথিহ লসনে,  
 কলর যাযেতে কাপিত করিত।  
 মনেতে বাসনা,                      বুঢ়ারে যাকনা,  
 পুরাব কাহন্য খোদিলী হইত।  
 চাহি না বিতব,                      চাহি না পোরব,  
 চাহি না চাহি না অলীক সংসার।  
 কোথা হবে সব,                      যবে হবো সব,  
 কোথায় রহিবে আমার আয়ার।  
 সন্তএব হই,                      কিছুই না চাই,  
 বাসনা সন্ধানি যোগিনী হইতে  
 জ্যজিহা বসন,                      ভয়েতে লেপন,  
 করিব শরীফ, মনের দাধেতে ॥  
 যবেরে কাকাসে,                      বিহঙ্গ নিকরে,  
 মনের আনন্দে বিভু গণ গাবে।  
 শুনি সেই গান,                      সুচাইব প্রাণ,  
 স্তম্ভের জালা সব হুয়ে যাবে ॥  
 কালারা কেমন,                      হয়ে লুই মন,  
 ডাকিছে সন্ত নেই বরাবরে।  
 না পাইয়া দাতা,                      আছলানে সর্বদা,  
 নিহত পাইছে প্রাণের স্তরে ॥

হরিমতি । কবিনা ।

No. 135

August 1877.

# বানাবোধিনী পত্রিকা।

সচিত্র।

THE BANABODHINI PATRIKA.

কল্যাণের পালনীয়া নিম্নমৌলিভদ্রনঃ।

১৩৫ নং পত্রিকা

ক্রমঃ ১৩৫৩।

১৩৫৩।

মূল্যঃ।

১। মিশ্র মেট্রী কল্যাণের	২৫	২। দেশবিন্দু	১০৮
৩। শ্রীমৎস্যের চন্দ্র	১০২	৪। কল্যাণের গৌড়ক	১০৮
৫। কল্যাণের বসন্তের গৌড়ক	১০৩	৬। কল্যাণের ললিতা (পত্র)	১০৮
৭। কল্যাণের বসন্তের গৌড়ক	১০৮	৮। কল্যাণের বসন্তের গৌড়ক	১০৮
৯। কল্যাণের বসন্তের গৌড়ক	১০৮		

কলিকাতা বানাবোধিনী সভার নিযুক্ত

কল্যাণের গৌড়ক

প্রকাশিত।

হরিনাভি।

PRINTED AND PUBLISHED BY T. N. CHUCKERBUTY,  
AT THE EAST INDIA PRESS, HADINAVI.

১৩৫৩।



# বামাবোধিনী পত্রিকা।

THE BAMABODHINI PATRIKA.

কন্যাশ্রম দালনীয়া শিষ্যদ্বায়ানিষদনঃ।

১৯৮ সংখ্যা।

প্রতিপদ—বঙ্গাব্দ ১২৮৭।

{ ১০ শ্রাবণ।

## মিস মেরী কার্পেন্টার।

ইংরাজী ১৮৭৭ সালে ইংলণ্ডের একমিটার নামক স্থানে এই সুবিখ্যাত রমণীর জন্ম হয়। ইহঁদের পিতা এক জন ধর্মপরায়ণ, সচ্চরিত্র ও বুদ্ধিমান লোক ছিলেন। তিনি ধর্ম শাস্ত্রকথা কার্য্য করিতেন। তিনি স্বয়ং কন্যাশ্রমে কুশিক্ষিত করিবার জন্য বিশেষ চেষ্টা করিতেন এবং সেই জন্যই তাঁহার পুত্র কন্যাশ্রমের মধ্যে প্রায় সকলেই বিদ্যা বুদ্ধি ধর্মনিষ্ঠ প্রভৃতি গুণ অত্যন্ত বশবী হইয়াছেন।

মেরী কার্পেন্টারের বয়সক্রমে যখন দশ বৎসর, তখন তাঁহার পিতা একমিটার পরিত্যক্ত করিয়া ত্রিষ্টন নগরে গমন করেন। মেরী সেখানে পিতার নিকট বিবিধ শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে আরম্ভ করেন। জ্ঞানের উৎস হইয়া অবধি তাঁহারে অপরকে শিক্ষা দিবার অহুতাগ প্রকাশ পায়। তিনি প্রথম প্রথম ছোট কনকের সহকারী হইয়া তাঁহার পিতার বিদ্যালয়ের নিম্ন শ্রেণীতে শিক্ষা বিতরণ করতেন এবং তন্ত্রির রবিবার পাঠ্যের দরিদ্রের সন্তানদিগকে একত্র করিয়া শিক্ষা ও সঙ্গপুর্বে দিতে পারিতেন। এই সময়েই একটা ছিফা তাঁহার মনে উদ্ভূত হয়, তিনি দরিদ্রের সন্তানদিগকে শিক্ষা বিত্ত দিরা দেখিলেন যে অনেক বালক বালিকা বালকবাল হইতেই নিজ জ্ঞানের উপবেশে দুর্বল হইতে শিখে। চুরি, প্রকারবা প্রভৃতি ভিন্ন জীবন ধারণের উপায় নাই

ভাবিয়া তাহাদের পিতা মাতা তাহাদিগকে ঐ সকল বিষয়ে উৎসাহিত করে। অপর্যবেক ক্রিয়া ক্রান্তি যখন হুত হয়, তখন তাহাদিগকে কারাগারে বন্দী করা হয়। কারাগারে গিয়া কোথায় কারাগারের পাপ প্রকৃতি নমন হইয়া আসিলে, না, তাহারা লেখানে তাহাদের অপেক্ষা বড় বড় ও পাকা বন্দীদের দিগের সহিত মিলিয়া আত্ম-বিকৃত-জ্ঞান হইয়া আসে। মেয়ী কার্পেন্টার ভাবিলেন কারাগারের অর্থহীন এই সকল বালক বালিকাকে যদি কোন প্রকার সন্তুপনেন সন্তোষের নিদান করা যায় কিবা কোন প্রকার কৰ্মা করিয়া উপার্জন করিতে শিখান যায়, তাহা হইলে তাহাদের পাপ প্রকৃতি নমন হইতে পারে। এই ভাবিয়া তিনি প্রথমে নানা স্থান ঘাইতে ঐরূপ কারাগার বালক বালিকা-দিগের অবস্থা বিধরে সংবাদ সংগ্রহ করিতে লাগিলেন। তিনি হঠাৎ দেখিতে লাগিলেন, যতই তাহাদের সহিত মিশিতে লাগিলেন, ততই তাহার মনে তাহাদের জন্য কিছু করা নিত্য আবশ্যক বোধ হইতে লাগিল। সবলকার পুরুষেরা সক্ষম সমুদ্রবাহনের না পাইয়া যে সকল বন্দীদের আতঙ্কিত হইতে পারিতেন না, এই শর চা-ব-কাঠরা রমণী নির্ভরে সেই সকল স্থানে গমন করিয়া তাহাদিগকে দেখে দয়া ভুলবাসা ও সন্তুপনেন প্রকৃতি দ্বারা বশ করিতে আরম্ভ করিলেন। কোন একটা বালক বা বালিকাকে হৃদয়ে আবৃত্ত দেখিলে তিনি তাহাকে সন্তুপনেন দিয়াই কাজ হইতেন না, কিন্তু তাহার বাড়ী অন্বেষণ করিয়া তাহার পিতা মাতার নিকট গিয়া তাহাদিগকেও সন্তান প্রতিপালন বিধরে সন্তুপনেন দিতেন, এবং এই কার্যে জীবন কোটাইবনে মনে করিয়া বিবাহের ইচ্ছা পরিত্যাগ করিলেন। এদিকে কারাবন্দী বালক বালিকাদিগকে সন্তুপনেন দিয়া ক্রমে অসংখ্য হইতে দিয়াইবার উপায় করা যায় এই চিন্তায় তিনি দিন দিন নিমগ্ন হইতে লাগিলেন। সন্তু বাহুর ইচ্ছা ঐবর তাহার সহরে যতদূর তাহাকে অধিক দিন একাকিনী পরিভ্রম করিতে হইল না; তাহার বাগড়া ও একান্ত ইচ্ছা দেখিয়া ক্রমে ক্রমে অনেক গল্প পুস্তক ও রমণীর সেই প্রকৃতি জন্মিল। এই সময়ে হিল নামক এক জন দরবান্দ সাহেব কারাগারকে ভ্রমণ করে আসিয়া বাস করিলেন, তিনি সন্তুপনেনে দুয়ারী কার্পেন্টারের সাহায্য করিতে লাগিলেন। অবশেষে ভ্রমণ নথবেই উক্ত মহৎ কার্যের সূত্রপাত করা হইল। কারাগার বালক

বালিকাদিগকে সংশিক্ষা দিবার জন্য “জুভিনাইল রিফারমেটরি” নামে কতকগুলি চারতালুক বিদ্যালয় স্থাপিত হইল। সেজন্য যথাক্রমে অর্থ সাহায্য করিতে বাধ্যগেল। হিল প্রভৃতি জন কয়েক উল্লোলক অপরাধী বালকবিষয়ে কঠাব্যবস্থার ভার লইলেন এবং মেরী কার্পেন্টার বালিকাদিগকে সংশিক্ষা দিবার ভার লইলেন।

এই সময়ে ব্রিটলে রেডলফ নামক একটা বড় বাড়ী বিক্রয় হইয়া খান কনিয়া মেরী কার্পেন্টার তাঁহার পরিচিত। এক জন ধনবতী রমণীকে তাহা কিনিয়া তাঁহার “রিফারমেটরি” জন্য তাড়াতাড়ি দিবার অনুরোধ করিলেন; উক্ত ধনী রমণী মেরীকে এক তাল বাসিঙেন এবং তাঁহার লক্ষ্যরতা দেখিয়া। এক মুহূর্ত্ত হইরাছিলেন যে অনুরোধে করিখামাত্র সেই বাড়ীটা কিনিয়া গিলেন। তৎপরে এই পর-দুঃখ-কাকরা রমণী সেই বাড়ীতে আপনার “রিফারমেটরি” বিদ্যালয় রাখিয়া স্বয়ং তাহার কঠাব্যবস্থার ভার লইয়া রহিলেন। গবর্ণমেন্ট বাহাতে ঐ সকল বিদ্যালয়ের ব্যয়ের ভার লন, তিনি প্রথমে একপ চেষ্টা করিয়াছিলেন; কিন্তু অবশেষে গবর্ণমেন্ট স্বীকৃত না হওয়াতে তিনি ভিক্ষা করিয়া উক্ত বিদ্যালয়ের ব্যয় চালাইতে লাগিলেন। তবে গবর্ণমেন্ট অল্পএক করিয়া যে সকল বালিকা কোন প্রকার একতর অপরাধে অধিক দিনের জন্য কারাবন্দী হইত, তাহাদিগকে তাহার হাতে দিতেন। তিনি তাহাদিগকে লইয়া রেডলফ নামক বাড়ীতে রাখিয়া শাসন এবং নতুনদেশ উত্তর উপায়ের সংশোধন করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। তাঁহার ছাত্রী সংখ্যা প্রথমে ৪০ টি ছিল, ক্রমে ৬০ টি পর্য্যন্ত হইল। মেরীর সুব্যবস্থা শুধু এই সকল বিদ্যালয়ের অতি সুন্দররূপ চলিতে লাগিল। বৎসর বৎসর সেই বিদ্যালয় হইতে মলে মলে বালিকা পদাচার ও সংপ্রবৃতি লইয়া বাহির হইতে লাগিল। কতকগুলি ঋণ, আবার কতকগুলি আসে। মেরী তাহাদিগের চরিত্র সংশোধন করিয়া দিয়াই ক্ষান্ত হইলেন না, বাহাতে তাহার কারাবাস হইতে বাহির হইয়া তার গৃহস্থের মধ্যে কর্ম পায়, অথবা অন্য কোন জীবিকার উপায় লাভ করিতে পারে, বাহাতে আবার তাহাদিগকে উল্লোলক অপরাধী হইতে না হয়, এমন রিফারমেটরি হইতে বাহির হইলেই তাহাদিগকে কাজ কর্তব্যের যোগাড় করিয়া দিতে লাগিলেন। ক্রমে মিস মেরী কার্পেন্টারের এবং তাঁহার



বিশ্বভ্রমণের সুযোগটি বেশে গ্রহণ রাষ্ট্র, হঠাৎ যে তাঁহার রিকার্ডেটের বালিকা স্ত্রীকেই লোক বহুপূর্বক কাছাকাছি ধারণা দিত। এইরূপে বহু ২৩০০ বৎসরের মধ্যে কত পুত্র বালিকা তাঁহারা শিক্ষা শুধে হুঁসুড়িত হইতে প্রকাশ পাইবে কেবল গৃহস্থের গৃহে পরিচালিকার কাজ পাইয়াছে, কেবল জীবিকা কোন প্রকার উপায় অবলম্বন করিয়াছে, কেবল বিবাহিত হইয়া পতি পুত্রাদি লইয়া সুখে ঘর করা করিতেছে। এ কথা শ্রবণ করিলে কাহার মনে না আশঙ্কা হয়; এবং উক্ত পরলোক-মর্ত্য রমণীকে সত্বে গৃহে বসাবান করিতে ইচ্ছা হয়।

সকলি হইল, কিছু কথাপি একটি বিষয় অবশিষ্ট রহিল। মিস্ কাপ্পেল্টার জের্মেন্স যে বাহাদুর পাণ্ডুরক্তি অকল্প ব্যক্তিরূপে যে সে অন্য কারাগারে আসিয়াছে কেবল কাছাকাছি সংলগ্ন করিলে চলিবে না, সেই সঙ্গে সঙ্গে বাহাদুর পাণ্ডুরক্তি আজিও সেরূপ প্রবল হয় নাই, আর কিছু দিন পরে যতদূরগতকাল কতক সংলগ্নের হইতে হইবে এরূপ বালক বালিকাদিগের জন্য বাহাদুরে বিশ্বাস স্থাপিত হয় যে অন্য তিনি প্রবাস পাইতে লাগিলেন। এ বিষয়ে বাহাদুরে গবর্ণমেন্টের সহায়তা পাওয়া যায়, হজ্জনা তিনি বিশেষ চেষ্টা করিতে লাগিলেন। ইতিপূর্বেই তাঁহার যথেষ্ট নাম নথ্য হইয়াছিল, হুস্তার তাঁহার অজ্ঞানত্বে অনেক পার্লামেন্টে মহাসভার সভা পার্লামেন্টে ই প্রস্তাব তুলিতে সক্ষম হইলেন; অনেক দিনের বাতায়নের পর কয়েক বৎসর গত হইল মিস্ কাপ্পেল্টারের পরামর্শ-স্বল্প প্রণালী অবলম্বিত হইয়াছে। এইরূপে ৩০ বৎসরের অবিস্মৃত পবিত্রতম, বহু ৬৭ চেষ্টার পর যখন তাঁহার মনোরথ পূর্ণ হইল, তখনই ঈশ্বর যেন তাঁহাকে ডাকিয়া লইলেন। তাঁহার চরিত্র যেমন উৎকৃষ্ট ছিল, সূত্রেও তেমনি সুখে হইয়াছে। ১৪ ই জুন বৃহস্পতি বার রাত্রি ১০ টা পর্যন্ত তিনি সম্রাট গৃহ কর্তৃক দেখিলেন, বাহাদুরে যাহা বসিবার বলিলেন, বাহাদুরে যাহা লিখিবার দিখিলেন। পরে শয্যাতে শ্রমণ করিলেন। পর দিন প্রত্যেক কেবল গেল যে তিনি শয্যাতে মৃত আছেন। পরীক্ষাতে বোধ হইল, তাঁহার কোন প্রকার মৃত্যু দ্রব্য হয় নাই।

আমরা যে, এই রমণীর জন্য এক বেল করিতেছি কাহার কার্য আছে। তিনি এ দেশের লোকদিগের বড় বন্ধ ছিলেন। আমাদের দেশের বিখ্যাত

রাজা রামমোহন রায় যখন ১৮৩০ সালে ইংলণ্ডে গেল, তখন তিনি ইংরেজ পিতার অতিথি হইয়া গেলেন। রামমোহন রায় পিতার বহু বসিয়া মেয়ে জীদাকে পিতৃভূলা ভক্তি করিতেন। ইংরেজেরই বাড়ীতে উক্ত রাজার মৃত্যু হয়। ইংরেজ পিতাই লোক পূর্ণ ফুলের তীহার শরীর সমাধিক করেন। তৎকালে মেবী রামমোহন রায়কে অগ্নিশিখার পাতকশ্রমণী লোকের মতলা পথনা করিতেন। বিলাতে যে যাহাকে ভুল বাসে তা ভক্তি করে, তাহার মস্তকেও কিছু বেশ কাটিয়া রাখিব্য প্রথা আছে। যিস কার্পণ্টের রাজার মস্তকেও বেশ খুঁচা কাল পর্যন্ত আশ্রয় নিকট রাখা করিতেন। কেবল জাহা মছে। রাজা ইংলণ্ডে গিয়া কি কি করিয়াছিলেন সে সবকে এক খানি পুস্তক লিখিয়া প্রচার করিয়াছেন। রাজমোহন রায়ের প্রতি ভক্তির সঙ্গের হৃদয় অগ্নি ভাবকবর্ষের প্রতিষ্ঠা করিবার মঙ্গলা জন্মে। এই জন্য তিনি ভারিবার ভাবকবর্ষের জন্মিহাতি লেন, কল্পনা প্রথম ও শেষ এই দুই বার বহুবেশ পদার্থে করেন। ভারকবর্ষে আশিয়া তিনি প্রদত্তঃ চারিটি বিষয়ে মনোনিবেশ করেন (১) য (২) য দেশের সামাজিক উন্নতির সাহায্য করা (৩) ক্রীমিয়ার সাহায্য করা (৪) বোম্বাইর অন্যান্য স্থানের সঙ্গে যে সকল ফুল বালক বালিকা কাজ করে তাহাদিগকে ম চরিত্রগতিক পণ্ডিতম করান হয়, সেই কমিটি নিবারণ করিবার চেষ্টা করা (৫) এ দেশের কারাগারীদের কল্যাণ চিন্তা এবং এখানেও রিকারমেন্টের স্থাপন করা। জাকবর্ষে প্রথম আসরে পদ তিনি “হুস হাস ভারত ভ্রমণ” বসিয়া দুই খানি পুস্তক প্রকাশ করেন। তাহাদের ভারকবর্ষের ইতি লক্ষণে অনেক পুস্তক প্রকাশিত হইল। শেষ আসরে পর ইংলণ্ডে গিয়া তিনি ভারকবর্ষের টেট পোক্তে টারিকে ও দেশে রিকারমেন্টের ফুল স্থাপনার জন্য অগ্রসর করেন। টেট পোক্তে টারির অগ্রসর হইয়া তাহাও চিত্রিত দুই খানি পত্র লিখিয়া পাঠকমোটে মহাসভার সভ্যদিগের বিচারের নিমিত্ত অর্পণ করেন। পাঠক দুই খানি লিখিয়া, এই পুস্তক হস্তান্তর করে কল ও দেশের কল্য সাহায্য। কলিকাতার নিকটস্থ অলিপুরের ভেলের নিকট একটি বাড়ী নিবাসে হইতেছে, এই বাড়ীতে একটি রিকারমেন্টের ফুল বোলা হইবে। যে সকল বালক বালিকা কোন অপরাধে কল্যাণক হইবে, তাহা দিগকে জ্ঞান করেইদিগের সাহায্য একজন বা বালিকা এই ফুলে রাখিয়া তাহাদের চরিত্র প্রণয়ন করিবার চেষ্টা করা।

হইবে। প্রিয় প্রমথকীৰ্ত্তি! যিনি কোমলতার জন্য এবং আশ্রয়ের যোগ্য ভূমি ভাবেকবের জন্য এত ভাবিতেন তাঁহার সমস্ত গর বিধা দুই চারি কথায় শেষ করা উচিত নহে। এ সবকে আবহ কিছু ভোক্তাদিকে বলিবার ইচ্ছা রহিল। (সমজাবী হইতে উদ্ধৃত।)

## শরীরের চর্ম।

শরীরের চর্ম পরিষ্কার রাখা দেহকোষের পক্ষে নিত্যকাজ প্রয়োজনীয়, তাহা সকলে জানেন না। এই জন্য এত গীড়গীড় কল। বিশেষতঃ অনেক বালক বালিকা শরীর মলিন থাকে, বলিয়া তাহাদিগকে একটা না একটা রোগদ্বারা প্রায় বেষ্টন দূত না। মজ্জা-শরীরের চর্মের পুরুত্ব হ্রাস। তাহাতে একলং হওয়া নিত্য সম্ভব। চর্ম মজ্জার পূর্ব মজ্জা শরীরের আশ্রয়। এই চর্ম অতি সূক্ষ্ম ছিদ্র পূর্ণ, এই জন্য চর্মের দ্বারা শরীরের অধিকৃত রস চর্মের দ্বারা নিষ্কৃত হইয়া যায়। শরীরের মলা ক্রমশে ছিদ্র সকলের দ্বারা বহু বহু, তাহাৎ চর্ম ভাঙ্গিয়া বহির্গত হইতে পারে না, এবং তাহাতে নানা প্রকার পীড়া উপস্থিত হয়। কপাল, মস্তক, এবং অন্যান্য প্রদানীয় বা শরীরের মলা বহির্গত হয় বটে, কিন্তু সে সকলে মিলিয়া ৩০ মলা বাহির করে, এক চর্ম তদপেক্ষা অধিক করিয়া থাকে। একজন মধ্যবিত্ত গঠনের মনুষ্যের শরীর হইতে ২২ ঘণ্টার ২২ ঘণ্টার রস বহির্গত হয়। অপরীক্ষা হয় দিয়া দেখিলে চর্মে উপরিণত মজ্জা-শরীরের নান্য পক্ষ বা অধিক আশ্রয় গোধ হয়। এক একটা অর্ধই এক ক্ষুদ্র যে এক ধান প্রমাণ ক্রমে তাহার ২২ টা আছে। উৎকৃষ্ট অপরীক্ষা যন্ত্রে একটা অর্ধই পরীক্ষা করিলে দেখা যায় তাহাৎ এক একটা মনুষ্য ৩০০ ছিদ্র আছে। ইহার ভিতর দিয়া সর্বদা যিনি কলং ভাঙে তাহাৎ তাহাৎ সর্বদা এক ধান প্রমাণ ক্রমে বা এক ধান সর্বদা ২০ ক্রমে ১ ক্রমে ক্রমে ১ ক্রমে ২০ ক্রমে ছিদ্র আছে, তাহাৎ শরীরের সমস্ত ৩০০ ক্রমে ছিদ্র। ইহা কেহ মনো করিয়া লেব করিলে পারে না। অত্যাধিক অধিক মনো প্রমাণ বাপার পূর্ব কি আছে? একপক্ষাধ্য ছিদ্র ক্রমে হইয়া গঠিত না হইলে শরীরের অত্যন্ত প্রতিকারসকল ক্রমশে নিষ্কৃত হইতে না। ক্রমশে টাটা পূর্ণক

এই সাপ্তাহিক ছিন্নপত্র সকল রোগ জ্বরীয়া যেন শারীরিকভাবে বিশুদ্ধ  
হাটন না করি। (প্রাচীন মঙ্গলপুর্নক শরীরের চন্দ্র পরিষ্কার বাধা প্রত্যেকেরই  
পক্ষে কর্তব্য)

## রাম বাবুর স্বপ্নের বাটী গমন ।

( ১৯২ সালের ৮৬ পৃষ্ঠার পর )

আমর শশী বাবু, রাম বাবু, কমলমনি প্রভৃতি যতদূরই কথা বলিচাহি,  
কিন্তু কুমুদিনীর সম্বন্ধে এ পর্যন্ত বিশেষ কিছু বলা হয় নাই। যদি  
কিছু বলিবার প্রয়োজন নাই, এই বলিলেই যথেষ্ট হইবে যে কুমুদিনী  
বিনোদিনীর বাপস্বারে বড় চটিয়াছেন। রাম বাবু একদিনের পর আমরা  
ছেন, বিনোদিনী তাঁহার সহিত একবার দেখা করিল না, ছুটি মিষ্ট কথা  
বলিল না, কি আশায়! বিনী বড় হিংস্রকে।

কিছুক্ষণ পরে রাম বাবু ও শশী বাবু শুইতে চলিলেন, কমলমনি তাঁহা-  
র পিছের সঙ্গে আদ্যন্তে লইয়া চলিলেন। রাম বাবু প্রবেশ করিয়া দেখিলেন  
দুইটা লম্বা বেঞ্চ, দুইটাবই মশারি ফেলা। দুইরাং তাহাদের ভিতরে  
কিছুই লম্বা হইতেছে না। রাম বাবু শুইতে ঘাইতেছেন, এমন সময় শশী  
বাবু যেন কিঞ্চিৎ ব্যস্ত হইয়া আসিলেন "আজ্ঞা না শুইতে মন, আপনি অপস  
বিছানতে যান।" রাম বাবু সাহায়ে করিলেন। এমন সময়ে শশী বাবু যেন  
কোন বিশেষ কাজে আসিয়াছেন, এই ভাব করিয়া সেইখানে হঠাৎ চলিয়া  
গেলেন; কমলমনিও প্রস্তুত হইয়া তাঁহার পশ্চাৎ চলিলেন। রাম বাবু  
অস্বস্তিতে রহিলেন। তিনি জানিতে পারিলেন না যে কমলমনি বাহিরে  
শিকল বিয়া গিয়াছেন। তিনি অস্বস্তিতে শুইয়া শশী বাবুর অপেক্ষা করিতে-  
ছেন, এমন সময়ে তাঁহার ঘুম হইল যেন অপর বিভা হইতে কে আসে  
আসে নামিয়া তাঁহার হিকে আসিতেছে। তিনি উঠে ও তাড়াতাড়ি গেলেন  
"কেও?"—একটী বাহাদুর তাঁহার প্রবেশে উকর দিল "আঃ ও আসতে কি,  
চুপ কর না।" রামবাবুও বোধ হইল যেন সে বর তিনি পূর্বে অনেকবার  
জানিয়াছেন; কিন্তু এ স্থানে দেহপ সম্বন্ধেই তিনি কোন কারণই দেখিতে

পাইলেন না, দূতরাজ তিনি চঠোর হয়ে পুনরপি বলিলেন “যদি ভাল চাও, কে তুমি নীচু বস।” রাঘবের উত্তর করিল “জান নবক মন কে কোন কালে চারকে আমি এখনি দেখিবে।” এই বলিয়া সেটী স্ত্রীলোকটী রাঘবাবুর মধ্যে আপনাতঃ দীক্ষণ করণের বিন্যাস করিলেন। পূর্বকালে ইহের ঐবারত যেমন হুঁকাপাশ্রয়ত মালা দুই নিক্ষেপ করিয়াছিল, রাঘবাবু যেমনি সঙ্গে সেই বাহুল্য নিক্ষেপ করিয়া বিছানা হইতে লাফ দিয়া পড়িলেন স্ত্রীলোকটী সে বেগ লগা করিতে না পারিয়া মাটিতে পড়িয়া গেলেন; তাহাতে তাঁহার লাফল কি না বলিতে পারি না; কিন্তু তিনি তখনই উঠিয়া দাঁড়াইলেন। রাঘবাবু সেই কুখান পরিত্যাগ করিবার অভিলাষে একবারে বাহরে দিকে গেলেন, গিয়া যেখান বাহিরে শিকল বেঁধে। তিনি দূর ভাঙ্কির চেষ্টা করিতে লাগিলেন, স্ত্রীলোকটী এইবার রাগিয়া বলিলেন “তোমার কি হয়েছে, তুমি নেশা কংছে না কি?” তাঁহার এই কথা রাঘবাবুর কোপান্বিত মুক্তকরণ হইল, তিনি তাঁহার চরিত্র লক্ষ্য করিয়া যাহা না বলিবার তাহা বলিলেন এবং দূর ভাঙ্কির অভিলাষে বেগে পলায়িত করিতে লাগিলেন। ৩ দিকে কমলমণি ও বিনোদিনী রংলা পাকিয়া উঠিয়াছে দেখিয়া সকলে প্রাণীপ লইয়া আসিলেন। বিনোদিনী ভূর হইতে চেষ্টাইতে লাগিলেন “কি হয়েছে রাঘবাবু, কি হয়েছে, এমন করছেন কেন? ওর সেরেছেন না কি?” এই বলিয়া শিকল খুঁটিয়া উত্তরে প্রবেশ করিলেন। পাঠিকাকে বলিতে ছইবে না যে রাঘবাবু যে স্ত্রীলোকটীর প্রতি একপ অসহ্যবহার করিলেন, তিনি তাঁহার সেই কুখিনী। কুখিনী ভদ্রী স্বরের আগমনে একটু ঘোমটা টানিয়া সরিয়া দাঁড়াইলেন এবং কোঁস কোঁস করিয়া ঠাঁকিতে ২ বলিতে লাগিলেন “যেমন অধুই, লোক হাসানে কপালে আর কত ভাল হবে।” বিনোদিনী হাসিতে হাসিতে বলিলেন “কি হয়েছে রাঘবাবু? দিখা কি তোমাদের মারিয়াছে! দিলীর বড় অন্যায়, আঁহা কমে হুটী বাহা হইয়াছে, গালে কাশনিয়া পড়িয়াছে, দিলীর বড় অন্যায়।” কমল জাছাড়ে যোগ দিয়া কহিলেন “না ভাই! রাগ করো না, ছেলে মাছধ না বুকে এক কাজ করেছে, রাগ করো না।” এই বলিয়া রাঘবাবুকে বিছানার উপরে বসাইলেন। রাঘবাবু বিনোদিনীকে দেখিয়া সকল বুঝিলেন—বুঝিয়া লজ্জা কথা কহিতে পারিলেন না। এই হলে বিনোদিনী কহলের পরিচয়

কিছিন্না কখন রানসাহুকে উদ্দেশ্য করিয়া বলিলেন 'ভাট বিছু মনে করোনা।' রানসাহু লজ্জার কথা কহিতে পারিলেন না।

কখনও কিসেরদিলী এলিয়া গেবে, রানসাহু এক কাগজ বাড়িল। যাহার কাগজ সে মছিলে কখন মাপের কহিতে পারে না। কুমুদিনী রাগে ফুটিতেছে, এক্ষণে তাহার রানসাহুকে কহাইতে হইবে। রানসাহু অনেক ক্ষুণ্ণ করিলেন, আপনাকে মিথ্যাবাদী দেখাইয়াও কোনো অশ্রু কখন কহিলেন, কিন্তু কিছুতেই তাঁহার বাণ কামিল না। কয়েকজন পুরো কুমুদিনী একটু ঠাণ্ডা হইয়া বলিলেন পরিচিন ব্যক্তি আপনাকে মজিত্য পার, তবেই ভাল মনে নহে। সেট মিথ্য মতের কথা কহিলে রানসাহু প্রাণ কাছিয়া উঠিল। তিনি অনেক কাদিলেন কাটিয়ে, কিছু মকলই বলা হইল। পরে কুমুদিনী একটু সন্তুষ্ট হইয়া বাল্যে 'জাচ্চা, তুমি বলিতেছ ইচ্ছা'র চেয়েও কোন সোম নাই, কামোদক মতের প্রকৃতি পরিবর্তন না করিয়া স্থায়িত্ব কন্যার দেওয়া পেরে তুমি এক রকম প্রেমের মতো কর।' অথচ রানসাহুকে তাহা মত করিতে হইল। নতিলে আর কি করেন? কুমুদিনী সেদিন রানসাহুকে কাটবার উপকূল।

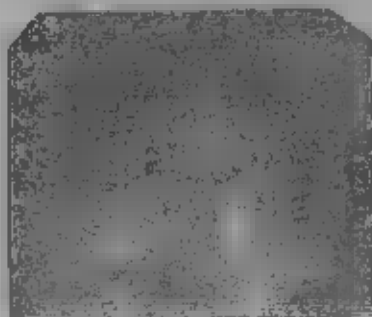
পরে রানসাহু রানসাহু কহিলেন না। পর দিন প্রত্যয়ে ইচ্ছা-সাক্ষর ও আপন পরিচয় হইল এবং এইভাবে জানাঘের মতও হইল।

## কানাডা দেশীয় ইন্দুর।

কানাডা সাম্রাজ্যে যে সকল উচ্চ শ্রম করি, অপর কোন দেশের মতগত ইন্দুর এই দেশে একটা বিশেষ ও অদ্ভুত জাতি রচনা করিয়াছেন। তাহা দেখিলে : অদ্ভুত হইবে এবং নিত যে জাতি অস্তিত্ব হইল না। তাহা দেখিলে

\* কিসে কহি জানেন? কানাডা দেশে ইন্দুরের কানা। অমিয়া, কানাডা দেশে কহা কহিতেছি - পাঠকদের মধ্যে যদি কেহ সুদৃষ্টি না করেন তবে বহুজন পত্রিকা পুঞ্জিয়া দেখিবেন, তাহা হইলেই সব কহিয়া পারিবেন।

পাটিকাগণ অবশ্যই কৌতুহলাক্রান্ত হইবেন। ইহা ইন্দুর বটে আর কিছুই নহে, কিন্তু কেমন গাভ পাটিকাগে দেখে? চুই ভক্তগণে চুইটী বৃহৎ বর্ণালী,



ভক্তগণে কুম্ভ মাতিয়া ভর দেখাইতেছে। এই কাতীর ইন্দুর উত্তর আনে-  
রিকাবে কানডা নামক প্রদেশে চুই হয়। ইহার শরীর পাংগু বর্ণ, গাভের  
উপরিভাগের বর্ণ অগ্নিকা, অশোভনের বর্ণ ফোকাশে। ইহার শরীর আর অর্ধ  
হস্ত দীর্ঘ; শাখুল অঙ্গ অঙ্গ সোনারূপ ও গাভে চুই বুলল; পা দুই, সম্মুখের  
পা অত্যন্ত শক্ত, তাহাতে পাচুটী করিয়া নগর আছে, তাহারা ভূমি পলন কার্য  
অতি বদন্তকণে চলিতে পারে। পক্ষ নগের মধ্যে, বহা ভাগের তিনটী বৃহৎ,  
অপর চুইটী ক্ষুদ্র, তাহার গাভ পাংগু আছে। পক্ষাং পদের নখ সকল অপেক্ষা-  
কৃত ক্ষুদ্র, কিন্তু তাহারও মধ্যমের তিনটী বৃহৎকার, ভিত্তর চিকের নখটী  
ক্ষুদ্র, লোম অস্পষ্ট। ইহার দন্ত তালি যার পর নাই তীক্ষ্ণ, বিশেষতঃ নীচের  
পাটী বড় ধারাল এবং উপর পাটী অপেক্ষা দীর্ঘাকার। ইহার কর্ণ চুইটী অত্যন্ত  
ক্ষুদ্র। এক লাতীর কানডা ইন্দুরের মস্তক ও শরীর ছয় বুলল মরি দীর্ঘ এবং  
লাকুল গাভ তিন বুলল দীর্ঘ দেখা যায়। ইহার গাভ হসের বক্রিয়া বৃহৎকার।  
এই বলিয়া আকার ও পরিমাণে বিবিধিগণের হস্তের দৃষ্টান্তের ম্যায় অন্য মস্তকের  
চুই পাংগু ভুলিয়া আছে। এই কাতীর একটী ইন্দুরী ডগ্গাস নামক এক নাহিব  
কলখিয়া নদীর মুখেব নিকটে একটী পলকৈক তিনটী শাখকের সহিত পুত  
করিয়াছিলেন। এই ইন্দুরী যখন ডাগাব বিচার্যমানের হস্তগত হয়, তখন  
ইহার অধিকাংশ লোম ঝরিয়া পড়িয়াছিল। কিন্তু আর আর বিষয়ে  
ইহা ঠিক যেমন তেমনি ছিল। উক্ত ভক্তগণ ইহারে অস্থির সংযোগে প্রণালী  
ধেয়া ইহাকে বৃহৎ জন্ত বলিয়া বিশ্বাস করেন। উপরন্তু সমস্ত, ডাগাব

রিচার্ডসনকে এই জটিল কল্প লক্ষ্যে অনেক বিবরণ লিখেন। তিনি যখন এই জন্ত বসন জীবিত ছিল, তখনও ইহার হস্ত বস্ত্রাদি সম্পূর্ণ পরিপূর্ণ। অত্যন্ত শীতল অনুভূত হইত। বস্ত্রাদির ভিতর দিক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রাণিতঃ পরিপূর্ণ। হস্তের নিকটে এই লক্ষ্য সংখ্যা অত্যন্ত অধিক দুই হয়। বস্ত্রাদি ছয় যখন পূর্ণ প্রাপ্তি, তখন অত্যন্ত ক্ষেত্রের ন্যায় দুই হইত এবং যখন খালি থাকিত, তখন সঙ্কুচিত হইত। আভ্যন্তরীণ আকারের তিন ভাগে এক ভাগে হইয়া থাকিত। এই জন্ত যখন তাহার খালি খালি করিত, তখন কাঠনির্মিতের ন্যায় হাঁটু গাঢ়িয়া বসিত, এবং দাঁড়িও সমুদ্রের ধারে দিয়া খালি হুকের উপর চাপিত।

ডাক্তার রিচার্ডসন বলেন এই সকল ক্ষুদ্র জাতীয় ইলুর ফোর্ড ভাষায় কায়ের নিকটে অধিক সংখ্যক দুই হয়। ইহারা সেখানে নিম্ন পাতাচঃ অবস্থায় বাস করে এবং বায়ু-জান্ন ভূমিতে গভীর খোঁচ, এই জন্য ইহাদিগকে বায়ু-জান্ন ইলুর বলিয়া থাকে। ইহারা এক বৃক্ষের কল, স্তম্ভের এবং ঘাস পাইয়া থাকে এবং ফোটেব পার্থস্থ আলু ক্ষেত্রের বার পর নাই উৎপন্ন করিয়া থাকে। ইহারা কেবল ক্ষেত্রে বস্ত্রাদি আনু-ভুক্ত করিয়া সম্মত হয় না। গভীর পলিখুঁচি করিয়া তাহা বাসস্থানে লইয়া যায়। ইহা দিগকে অস্বদেশের কথা-জির ইত্যাদি প্রাক্ষণ বলিলেও ভুল হইবে। প্রথমতঃ যখন ইহারা পূর্ণ বেষ্ট্র প্রাপ্তি, তখন যেন হুই পকে লাকাইয়া চলিলেও বোধ হয়, এই জন্য কোন কোন আনিমিস্যবিদ পণ্ডিত কল্পিত ইহারা খিলদ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। ইহারা এক জাতবেশী বাসনে ছয় দে ইহাদিগকে ধৃত করা সুকঠিন। ইহারা প্রত্যেক গম্ভীর প্রাচীরের সমস্ত পক্ষায় সমস্ত অঙ্গুলির উপর এর বিলা ন্যায়মান হয়। পলিখুঁচি দ্বারা শরীরের ভার ন্যায় বক্ষা করে। তৎকালে বহুদূর বক্ষা দেশে একজন চাপিয়া থাকে যে প্রায় তাহা দুইগোচর হয় না। লজ্জা প্রদান করিয়া ইহারা সমুদ্রের পক্ষে দিয়া পাতঃ এবং পূর্ণায় নবীন খাড়া করিয়া তখন কিন্তু এই কাষা এক মাহুর লক্ষ্য করে যে তাহাতে লক্ষ্যের দুই দিন উৎপন্ন হয়। বোধ হয় কোন কালে সমুদ্রের ন্যায় অবিশ্রান্ত থাকে ইহাদিগকে চাপিতেছে।



## দেশাচার ।

যিনি একবার মৃত্যুবা সমাজের প্রতি দৃষ্টিপাত করিবাদেশ, যিনি দেখিয়াছেন যে ইহা যিন্দী দৃঢ় বন্ধনে বদ্ধ রহিয়াছে। এই যিন্দী বন্ধনই অতি কঠিন, যখন সময় বিশেষে ও ব্যক্তি বিশেষে ইহাঙ্গের সীমার ব্যবস্থা হইয়া থাকে। ইহাঙ্গের নাম—ধর্মী ভয়, রাজশাসন ও দেবোত্তর। প্রথম দুইটির বিষয়ে অসংকোচ আশ্রয় কিছু বলিব না; যেহেতু মতকে যিহিৎ বক্তব্য আরম্ভ।

মহারাজা দেখিতে পাওরা যার সে পটভর প্রত্যক্ষণাত্মক তৎপরা দেশাচারের প্রাদান্য বিস্তার অধিক। অবশ্য এমন ২। ৪ জন লোক তাহে দেশাচারের মন, অন্য কোন শাসন মন্তব্য বা না মাত্রক, একমাত্র সম্বন্ধেই শাসিত। যিহিৎ পটভর ২। ৪ জন মন্তব্যের কথা বর্ণনা করি না; শুধু সাধারণের কথা বলিতেছি। আবার রাজশাসনও দেশাচারের মধ্যে প্রভুত বিস্তার করিতে সক্ষম নহে। ইহার মত একটু ভাবিয়াই সন্তোষিত হইতে পারে। প্রত্যক্ষ মনকে যেতক পলে পলে ভুজ্য করিতে কুশল নহে, কিন্তু দেশাচারের ব্যবস্থা বস্তুত করিতে সক্ষম সাহসী ও নূর্য্য হেতু ইহাঙ্গের ভয় মিত্রিত নিম্নে পূর্ণতা লিখাধর্মী করিয়া দেয়, যিহিৎ ইহাঙ্গ অনিষ্টকারিতা বুঝিয়াও সমাজের আত্মবাসন ইহাঙ্গের ছাড়াইতে পারেন না। আহরত ইহা এক প্রকার হির হইল যে সময় যে যেদিন বন্ধনে বদ্ধ রহিয়াছে, তৎপরা দেশাচারের বন্ধন সর্বদেই। অতএব দেখা যাউক ইহার এক প্রভুত্বের কারণ কি?

মহারাজ অনেক দিন দেখিতেছি, অনেক দিন ধরিয়া যাহাও লিখিত কথা-বাক্য করিয়া আসিতেছি, ততবতঃ তার প্রতি আমাদের অধুনাও স্নেহ। এটা মতভেদের স্বভাবগত ধর্মী। শুধু মতভেদের কেন, অল্প মতভেদই মতো কথা সিন্ধ, পরিমানে সঙ্কিত হইয়া থাকে। এই কারণ বশতঃ আমরা চিরকাল স্নেহা কার্যে আসিতোছি, তাহা নীচু পরিভাষ্য করিতে পারি না। ভাল হউক, মন হউক, চিরকাল কথা করিতেছি তাহাই করিতে হইবে। তাহাও অন্যথা নাহলে চমকে না। অত্যাধা যদিও পড়ে তি সঙ্কল্পনা প্রতিবে, তাহাও সর্বদা দেখি না। বস্তুতঃ অন্যথা করিবার পথ, তাহাও অনেক কখনই প্রাপ্তি জন্মে না। দেশাচারের প্রভুত্বের ইহা সর্বদা প্রমাণ বাসতে হইবে।

যিহিৎ কারণ আসিতোহিন। আমাজের মধ্যে সে সকল আচার ব্যবহার

প্রচলিত আছে সে সকলই অতি উৎকৃষ্ট, আমাদের মধ্যে কোন কোন থাকিবার সম্ভাবনা নাই, এই বিশ্বাসটী আমাদের মনে অতি দৃঢ় । কিন্তু যদি কখন ভাবিয়া দেখিতে গাই যে এই সকল আচার ব্যবহার যথার্থঃ ভাল কি মন্দ, তাহা হইলে আত্মজ্ঞানজনিত তৎক্ষণাৎ আমাদের সম্মুখে আশিষ্টা নীহার । আত্মজ্ঞানের বশবর্তী হইয়া আমরা ভাল মন্দ বিচারে সক্ষম হইতে পারি না । শেষে ইহা হ্রস্বসিদ্ধান্ত হইয়া উঠে যে আমাদের মধ্যে বাহ্য কিছু সকলই উৎকৃষ্ট, অপকৃষ্ট কিছু থাকিবার সম্ভাবনা নাই । অতএব আত্মজ্ঞানকে দেশাচারের প্রভুত্বের একটি কারণ বলিয়া স্বীকার করিতে হইতেছে ।

পুনশ্চ সম্মানবোধের মধ্যে কিছু সকলেই সমান বিজ্ঞ নহে । কেহ বা পণ্ডিত চূড়ামণি, কেহ বা নিতান্ত অজ্ঞবুদ্ধি, সুতরাং ভাল মন্দ বিচারে সকলে সমান সক্ষম নহে । এই জন্য সমাজ মধ্যে যাহারা পণ্ডিত অথবা সঙ্গতপন বিশেষ ধ্যাতি লাভ করিয়াছেন, জনসাধারণ সকল বিষয়ে তাঁহাদেরই অনুসরণ করে । ইহা দেশাচারের প্রভুত্বের আর একটি কারণ । শাস্ত্রকারেরা বাহা বলিয়া গিয়াছেন, এবং মহা মহা পণ্ডিতে বাহা অনুমোদন করিয়া আসিতেছেন তাহাতে যে কোন কোন থাকিতে পারে ইহা আমরা শীঘ্র বিশ্বাস করিতে চাহি না । অধিক কি, অনেক সময়ে এরূপ চিন্তাকে পাণ্ডিত্যী বলিয়া বত শীঘ্র পারি মন হইতে কাড়াইবার চেষ্টা করি ! সুতরাং সমাজ মধ্যে যে সকল আচার ব্যবহার প্রচলিত আছে, ভাল হউক মন্দ হউক, তাহার মিন মিন বন্ধ-মূল হইতে থাকে ।

সমাজচ্যুতি ভর দেশাচারের প্রাধান্যের আর একটি কারণ । কোন আচার পালন করিতে চাহে কর, কিন্তু সমাজ তোমাকে উপযুক্ত গুণিত্বপ দিবে । এই সামাজিক শাস্তি দ্বিগুণ ভয়ানক তাহা বলিবার প্রয়োজন নাই । সমাজচ্যুত হইয়া মগুখা সমাজে বাস করা আর অরণ্যে বাস করার বিশেষ প্রভেদ নাই । সুতরাং দেশাচারের এত যে প্রভুত্ব হইবে ইহা আর বিচিন্ত কি ? কিন্তু পাঠকবর্গকে সাবধান করিবার জন্য এই স্থলে এতটা কথা বলা আবশ্যিক বোধ হইতেছে : আমরা সমাজচ্যুতিরূপ সামাজিক শাস্তির কথা বলিয়াছি । আপাততঃ এরূপ পোষ হইতে পারে যে ইহাট দেশাচারের প্রভুত্বের সর্বশ্রেষ্ঠ কারণ, কিন্তু একটু ভাবিয়া দেখিলে নিশ্চয় প্রতীত হইবে যে এই সিদ্ধান্ত

নিষ্ঠার প্রাপ্তিবশত। পূর্বোক্তোক্ত কারণত্রয়ের প্রত্যেক দেশাচারের প্রভুত্ব যত বাড়িয়াছে, সমাজচ্যুতিরূপ শাস্তির প্রভাব কখনই তত মনে। কারণ, কোন বিশেষ দেশাচার লক্ষ্যন করা উচিত কি না এই কথা প্রথমোক্ত কারণ ত্রয় বশতঃ আমাদের মনের ভিতরে আত্মা প্রবেশ করিতেই পার না। আর আমাদের মনে এইরূপ কোন চাবের আবির্ভাব হইলে সমাজচ্যুতি ভয় তখন তাহাকে নিবারণ করিবার চেষ্টা পার যাত্র। আর ইহাও দেখা গিয়াছে যে, 'কোন দেশাচার লক্ষ্যন করা বিবেক' এইটা লোকের একবার জ্বরগ্রস্ত হইলে সমাজচ্যুতি ভয় আর অধিক দিন বাধ্য দিতে পারে না। দুই দিনে হঠক আর দশ দিনে হঠক মিস্ত্রই তাহার পতন হয়। অতএব একপ বুদ্ধিতে হইবে না যে সমাজচ্যুতি ভয় দেশাচারের প্রাধান্যের সর্বপ্রথম কারণ।

কারণ সত্যকে বাহা বাহা বলা হইয়াছে তাহার অধিক আর একপে কিছু বলিবার প্রয়োজন নাই। অবশ্য আমরা যে করেকটা কারণ নির্দেশ করিয়াছি তাহা-তীত অন্য কারণ থাকিতে পারে, কিন্তু দেশাচারের প্রভুত্বের সমস্ত কারণ তিনি নির্দেশ করা আমাদের উদ্দেশ্য নহে। কিরূপে ইহা সমাজ মধ্যে এক বহুমূল হইল পাঠকবর্গকে ইহা দেখান আমাদের উদ্দেশ্য। সুতরাং এ বিষয় সম্বন্ধে আর কিছু না বলিয়া একপে বিবরণ্যের প্রবেশ করিব।

আমরা দেশাচারের প্রাধান্যের কথা বলিয়াছি একপে দেখা যাউক এতদ্বারা সমাজে কিরূপ ফলাফল উৎপন্ন হয়। প্রথমে বিবেচনা করা উচিত যে সমাজে ইহার কোন আবশ্যিকতা আছে কি না? একটু ভাবিয়া দেখিলে স্পষ্ট প্রতীয়মান হইবে যে ইহা ব্যতীত সমাজ কখনই স্বশৃঙ্খলে চলিবে না। এমন অনেক বিষয় আছে ধর্ম্মশাসন অথবা রাজশাসন মতে নির্দিষ্ট নহে, অথচ সে সকল প্রথা প্রচলিত থাকিলে সমাজের মঙ্গল হইবার সম্ভাবনা নাই। একপ প্রকার একমাত্র দমন দেশাচার। ধর্ম্মশাসন বা রাজশাসন তাহাদের প্রতি-বন্ধক হইবে না, সুতরাং দেশাচার যদি তাহাদিগকে দমন না করিত, তাহা হইলে সমাজে তাহার ক্রমশঃ বহুমূল হইত, এবং দিন দিন সমাজের দুঃখরাশি পরিবর্দ্ধিত করিত। অবশ্য একথা স্বীকার করি যে দেশাচার হইতে অনেক বিষয়ের ফল উৎপন্ন হইতক্কে, কিন্তু তাই বলিয়া আমরা দেশাচারের ঘোষ দিতে প্রস্তুত নহি। দৃষ্টান্ত স্বরূপ বিবেচনা কর—আমার লক্ষ্যে অধি মহিষাট,

অমি দেখিয়া হঠক আর না দেখিয়া হঠক, সেই অগ্নিতে অঙ্গুলি দিলাম ।  
তহার ফলস্বরূপ আমার অঙ্গুলি বন্ধ হইল । এ ঘোষ কাহার ?—আমার না  
অগ্নির ? যদি অগ্নির না হইল, তাহা হইলে দেশাচার হইতে যে সকল দ্বিগুণ  
ফল উৎপন্ন হইতেছে তাহারের জন্যে দেশাচার কখনই অপরাধী হইতে  
পারে না । আমার হাত পুড়িয়া গেল বলিয়া যেমন আমি বলিতে পারি না  
যে অগ্নির দাহন শক্তি অতি মল, ইহা না থাকিলেই ভাল, সেইরূপ দেশাচার  
হইতে কতকগুলি কুফল ফসিতেছে বলিয়া আমি ন্যায়তঃ একথা বলিতে পারি  
না যে দেশাচারের শাসন সমাজের অমঙ্গলকর, ইহা না থাকিলেই আমাদের  
মঙ্গল । অগ্নির দাহন শক্তির গথার্থ ব্যবহার জান না বলিয়াই তোমার ঘর  
পুড়িয়া যায় । আর, তুমি যদি ইহার যথার্থ ব্যবহার অবগত থাক, তাহা  
হইলে ইহা হইতে বিত্তময় ফল উৎপন্ন হইবে ।

আমরা দেশাচারের ফলাফলের কথা বলিলাম । এক্ষণে দেখা যাউক  
এই সকল ফলাফল কি কি প্রেবীতে বিভক্ত করিতে পারা যায় । আমরা নিম্ন-  
লিখিত চারিটা বিভাগ দ্বিঃ করিবাছি । এই চারিটা বিভাগ অনায়াসে বোধ-  
গম্য হইবে ।

প্রথমতঃ—কতকগুলি বিভক্ত মঙ্গলপ্রদ ; দ্বিতীয়তঃ—এমন কতকগুলি  
আছে যাহা হইতে মঙ্গলামঙ্গল কিছুই হইবার সম্ভাবনা নাই । তৃতীয়তঃ—কতক  
গুলি হইতে মঙ্গল ও অমঙ্গল দ্বিবিধ ফল উৎপন্ন হয় । চতুর্থতঃ—কতকগুলি  
হইতে শুধু অমঙ্গল উৎপন্ন হয়, তাহাতে মঙ্গলের লেশ দ্ব্যন্ত নাই ।

এক্ষণে দেখা উচিত দেশাচার সম্বন্ধে লোকের কি কর্তব্য । যখন আমরা  
জানি যে সমাজ মধ্যে এমন অনেক প্রথা প্রচলিত রহিয়াছে, যাহাতে দিন  
দিন সমাজের অবনতি হইতেছে—তখনঃ আপনাদের সর্কনাশ আপনাদের  
করিবেছি, তখন চূর্ণ করিয়া বসিয়া থাকা কখনই বিধের মধ্যে । সমাজের  
উন্নতি ( অর্থাৎ আপনাদের উন্নতি ) জন্য দুইটা কথা বিশেষ করিয়া পুর্নিত  
চেষ্টা করা উচিত । সেই দুইটা কথা কি, পরে বলিতেছি । আমরা  
আত্মজ্ঞানানের লেশ দিয়াছি, কিন্তু তাই বলিয়া এমন বুঝিতে হইবে  
না যে আত্মজ্ঞানানন্দাই দ্ব্যঃ । আমরা পূর্বে যে আত্মজ্ঞানানের  
নিন্দা করিয়াছি তাহা অতিরিক্ত আত্মজ্ঞান,—শুধু তাহাই দ্ব্যঃ ।

কিছু ইচ্ছাও বুঝিতে হইবে যে, যে সমাজে আত্মাভিমানের বেশ মাত্র নাই সে সমাজও কখন প্রশংসাত্মক হইতে পারে না। যাঁহারা ভাল মন্দ না ভাবিয়া আপনাদের চিরন্তন অথবা সকল কথার কথার পরিবর্তিত করিতে উদ্যত, আর যাঁহারা আত্মাভিমানবশতী হইয়া অতি জব্বা প্রাচীন আচার সমুদ্র সমাজে প্রচলিত রাখিতে বাস্ত, তাঁহারা উভয়েই সমান গোয়েতাভ্যাস,— উভয়েই সমাজের পক্ষে, উভয়েই কথার সাবধানে করণাত করিতে হইবে। আমরা যে দুইটা কথা বলিব বলিয়াছিলাম তাহা কি, বোধ হয় এক্ষণে পাঠকবর্গ বুঝিয়াছেন। সে দুইটা কথা এই—আপনাদের যাঁহা কিছু ভাল আছে গোপ্যক্সে সে সব পরিত্যাগ করিও না। পূর্নপিতৃপদ প্রদত্ত ধন তাবিত্য সে সকল সংবধানে রাখা কর। আর আপনাদের মধ্যে যাঁহা কিছু অমঙ্গল আছে, যত শীঘ্র পার সমাজ হইতে সে সকল কর্তক উন্নীত করিয়া কেন। সামাজিক উন্নতি এই এক মাত্র উপায়। যাঁহারা এই দুইটা কথা বুঝিবেন না, তাঁহাদের কামিন্-কালে উন্নতি হইবার সম্ভাবনা নাই।

আমাদের এ প্রস্তাব শেষ হইয়া আসিল। এই স্থলে বামাবোধিনীর পাঠিকাবর্গকে কিকিৎ নিবেদন করিতে ইচ্ছা করি। অবশ্য আমরা এমন কথা বলিতেছি না যে এই এই বেশাচার গুলি অতি নিম্ননীর ও অনিষ্টকর, অতএব পাঠিকাবর্গ আপনারা দরার তাহাদিগকে সমাজ হইতে দূর করিয়া দিন। এইমাত্র বক্তব্য যে যখন বেশাচারের উপরে সমাজের মঙ্গল্যমঙ্গল সম্পূর্ণ নির্ভর করে, কখন সকলের বিশেষ করিয়া দেখা উচিত যে আমাদের মধ্যে যে সকল আচার ব্যবহার প্রচলিত রহিয়াছে তাহাদের দ্বারা সমাজের কোন অমঙ্গল হইতেছে কি না। কিন্তু এই বিষয় ভাবিয়া দেখিবর পূর্বে মনকে কুসংস্কার বিবর্তিত করা নিত্য প্রয়োজনীয়, নচেৎ ভাবিয়া দেখার আর না দেখার সমান ফল উৎপন্ন হইবে। মনের যে যে অবস্থাকে আমরা পূর্বে বেশাচারের প্রভুত্বের কারণ বলিয়াছি সেই গুলিকে মন হইতে অপসারিত করিতে না পারিলে কেহ কখনই এ বিষয়ে বর্ষার্থ সিদ্ধান্ত করিতে সক্ষম হইবেন না। পুনশ্চ, যাঁহারা আমাদের কথার মনোযোগ দিতে প্রস্তুত, তাঁহাদের সাবধান্য ইহা বলিতে চাহি যে শাস্ত্রকারেরা বাহা বাহা বলিয়া গিয়াছেন সে সমস্তই যে বেদবাক্য বলিয়া মানিতে হইবে এমন কিছু নাই—

শাস্ত্রের এমন অনেক কথা আছে যাগুলোর একালে ব্যবহৃত নাই। ইহাও  
 কার্যকর কি? ইহাও কার্যকর শুধু এই যে সেই সেই আচার শাস্ত্রকারদের দ্বারা  
 অনুমোদিত হইলেও জনসাধারণের (অর্থাৎ সমাজের) অনুবিশ্বাসনকর বলিয়া  
 প্রমাণ প্রচলিত নাই। ইহাও স্পষ্ট বুঝিতে পারা যায় যে শাস্ত্রকারদের কথা  
 সকল সময়ে মাননীয় হইতে পারে না। এই প্রলে ভাব একটা কথা বলা  
 আবশ্যক বোধ হইতেছে। বোধ হইতে পারে যে পাঠকগণের অবগত আছেন সময়ের  
 প্রয়োজনের দ্বারা সমাজ এক বৃহত্তর জনগণ হইতে গঠিত হইতেছে; ভাল মন্দ যে দিকে  
 ইহক এক দিকে অবশ্যই প্রবর্তিত হইবে। সুতরাং বর্তমান পূর্ণ সমাজের  
 যে অবস্থা দ্বিতীয়, এক্ষণে তখনই প্রেরণ নহে। এ কথা স্বীকার করিলে  
 বোধ হইতে পারে যে পূর্ণ সমাজ। কিন্তু ইহা যদি স্বীকার করা হইত, তাহা হইলে  
 এক্ষণে স্বীকার করিতে হইত যে বর্তমান পূর্ণ সমাজের অবস্থা  
 এখনকার মত ছিল না, তখন শাস্ত্রকারেরা যাহা শাস্ত্র বর্ণিতা বিধানের দ্বারা  
 সকল কথা তখনই প্রমাণ পূর্ণ পূর্ণ প্রমাণিত করিতে পারা যায় না।  
 স্বীকার সমাজের আধুনিক অবস্থা তখন ছিল না, সুতরাং তাহাদের সকল  
 ব্যবস্থা এক্ষণে কিরূপে প্রচলিত করিব? আর একটা বিষয়ও বিবেচনা  
 প্রয়োজন যে শাস্ত্রকারেরা কখনোই পণ্ডিত বলিয়া উদ্ভূত। সকল বিষয়ে  
 আদর্শ। এ তথ্যই সকল সময়ে মনে রাখা উচিত যে সমাজের প্রবর্তন  
 প্রমাণের প্রমাণ।

আমাদের এই প্রস্তাব শেষ করিবার পূর্বে একটা কথা বলিতে  
 চাই। 'পাঠকগণ, এক্ষণে প্রত্যেককে কিছুই বলিতে ইচ্ছা নাই। দেশ  
 চাঞ্চল্য প্রভৃতি বহুলাংশে জনসাধারণের নোকে অনেক উপায় দ্বারা ব্যক্তিগত।  
 কিন্তু দেশের প্রবর্তন দ্বিতীয় নতুন প্রবর্তিতা ইহাদের জনসাধারণের দ্বারা  
 হইতেছে যেমন তাৎক্ষণিক হইতে পারে নাই। শাস্ত্রকারেরা প্রমাণিত করিলেন যে  
 জনসাধারণের প্রবর্তন দ্বারা জনসাধারণের দ্বারা বিধান দিবে। এই সমাজের প্রবর্তন  
 দ্বারা, প্রবর্তন প্রবর্তন দ্বারা ইহা প্রমাণ হইবে, এই কয়েক শাস্ত্রকার জনসাধারণের  
 দ্বারা যে এই প্রমাণ দ্বারা প্রমাণিত হইবে। তাহাও প্রমাণিত হইবে।  
 পণ্ডিত দ্বারা। প্রবর্তন প্রবর্তন দ্বারা প্রমাণিত হইবে। প্রবর্তন প্রবর্তন  
 পণ্ডিত দ্বারা। প্রবর্তন প্রবর্তন দ্বারা প্রমাণিত হইবে। প্রবর্তন প্রবর্তন  
 পণ্ডিত দ্বারা। প্রবর্তন প্রবর্তন দ্বারা প্রমাণিত হইবে। প্রবর্তন প্রবর্তন

মন্ড তাকা অমরা এক্ষণে বিচার করিবেছি না। দর্শনের সহিত দেশাচার  
অভিহিত হইলে দেশোক্তের কতদূর বল বৃদ্ধি হয় ইহা দেশাচারের জন্য  
আমরা উক্ত দৃষ্টান্ত দিচ্চি। এক্ষণে পাঠকবর্গকে সাবধান করিয়া দিতেছি  
যে দেশানে দর্শনের সহিত দেশাচার অভিহিত দৃষ্টান্তেই যেইখানে একটু  
দূর হইয়া ভাণ করিয়া বুঝিলে চেষ্টা পাইবেন। অধিক কিছু বলিবার  
প্রয়োজন নাই।

পাঠক! এই বার এই প্রবন্ধের শেষ হইল; এক্ষণে একটু কবিতা দেখুন।  
আপনি মহাশয়, স্বকরাং আপনায় নিজেরও জন্য সাধারণের জন্য নিবারণ  
ও সুখ বৃদ্ধি করা আপনার প্রধান দণ্ড। কিন্তু আমরা এই প্রবন্ধের জন্য  
স্থলে বলিয়াছি, এবং এখানেও বলিতেছি যে দেশাচারের উপরে সমাজের  
মঙ্গলমঙ্গল সম্পূর্ণ নির্ভর করে। অতএব আমাদের মধ্যে যে সকল লুপ্ত  
আচার ব্যবহার প্রচলিত রহিয়াছে, তদ্বিচারেণ যদি সমাধাও চেষ্টা না করেন  
তাহা হইলে আপনি আপনার কর্তব্য কার্য করিলেন না, স্বকরাং প্রবন্ধের  
বিচারে তজ্জন্য দণ্ডী রহিলেন।

## কুকুরের প্রভুভক্তি।

কুকুরদিগের প্রভুভক্তির অনেকানেক দৃষ্টান্ত আমাদিগের পার্শ্ববর্তী  
অবগত করিয়াছি, অথচ আর একটি আশ্চর্য্য অথচ শোচনীয় উদাহরণ প্রদ-  
শন করিতেছি।

একজন ফরাসী বণিকের কোন স্থানে কিছু টাকা পণ্ডনা প্রদত্ত হইল  
আপনার কুকুরটাকে লুপ্ত লইয়া অনাবোধ্য ভগ্নান গমন করিলেন। পরে  
টাকাকড়ি একটা বাগের পুতলা লইয়া গৃহাভিগমে লইয়া বসিলেন।

বণিক কয়েক রোজন পুতলা লুপ্তকর বিধান করিয়া অন্যত্র গমন করিতে  
নামিলেন তখন বাগটী পূর্ণ বেশে রহিয়া একটি লুপ্তকরকে উপবেশন  
করিলেন। অথচ পুনরাবোধ করিবার সময় বাগটী লুপ্তকর বিদ্ধ হই-  
লেন। কিরূপে দিগন্তে, সমস্তবিশ্বব্যাপী কুকুর হওয়ার নিকটী বাগে নাই





কবিদের লিখিল । সে উটনা পঁতায়েন চৌরী কঁপিল, কিং অতান্ত জীর্ণ  
হইয়া পড়াইত পড়িল না । তখন তাহার কহু জীবন মোকাম হইয়া যে হস্ত  
দ্বিধা তাহার আদম করিকহিসেন, সে হেঁট হস্ত চিহ্না দিয়া জাটিতে লিখিল  
যেন জাটিতে চোঁটের কলেনিত্রায়ে লরম মুদ্রিত করিল ।

## ভারত ললনা ।

( ১ )

দুখিনী আঁকার কলো,  
চিরকালিনী যখনা,  
কামকল্যানী অরি,  
উরু অশ্রুত নরনা,  
দ্বিধা সৌন্দর্য মগনা,  
ভাবিলে বিজনো,  
বসি জল মনে,  
তোমার চিত্রনা ।  
এক কটি যবে  
সুখময় হইলো না ।

( ২ )

শোভা পাত্রাবর,  
কামকল্য উপলব্ধ,  
একদা উচিত, মর্জিত, বেকার  
তবম চুটিকা, ললন জাগর,  
কলিকল নরনা,  
তোমার যতনা ।  
আকাশ হামর, কলমে ধরনা,  
দে তবর দাঁত অচল টেকনা ।

কিস

কামকল্য, মর্জিত বিয়া,  
দ্বিধা হস্ত বিদ্য, জীবন চিহ্না,  
দেবে দিবানিধি,  
তবুও চাটনা,  
হুটী চোকুর,  
তোমার যতনা ।  
কোর চুপ নিশি চিরদিন পোদি,  
পাঞ্জির কি হার । তোমার কল্যান  
একটি তারকা, কবি কিতা ললনা,  
তোমার কল্যানে উল্লিখনা আব  
একটি কিলনা, মর্জিত আলনার,  
নাশিবেনা এই তোমার কলোজাল ।  
না-না-না-না ।  
বসি কিল, দাব, বর কল্যান,  
মর্জিত চিহ্নে, মর্জিত কলো,  
কলিকল নরনা,  
বসি কিল হেন,  
কল্যান মর্জিত,  
কলিকল নরনা,

ভাষ্যে তপন।

সেই দিন যিনি, আশ্রিত হইল।

পদে পদে বকে, বাসিন্দা জিহ্বা,

“না-না-না।”

ভাষ্যে তপন।

ভাষ্যে তপন,

ভাষ্যে তপন।

সিদ্ধি আশ্রিত, প্রভু আশ্রিত,

সুগন্ধ যেন, বাসিন্দা এ বাসী

“না-না-না।”

ভাষ্যে তপন।

ভাষ্যে তপন,

ভাষ্যে তপন।

কমলিত যেন গজিমা গবল,

ভাষ্যে তপন বকে কানন অণ,

ভাষ্যে তপন।

ভাষ্যে তপন।

ভাষ্যে তপন।

ভাষ্যে তপন,

ভাষ্যে তপন।

ভাষ্যে তপন, ভাষ্যে তপন,

ভাষ্যে তপন।

ভাষ্যে তপন।

ভাষ্যে তপন।

ভাষ্যে তপন,

ভাষ্যে তপন।

সিদ্ধি আশ্রিত, যেন ভাষ্যে তপন,

ভাষ্যে তপন।

“ভাষ্যে তপন।”

ভাষ্যে তপন।

(৩)

ভাষ্যে তপন, ভাষ্যে তপন।

ভাষ্যে তপন, ভাষ্যে তপন।

ভাষ্যে তপন, ভাষ্যে তপন।

ভাষ্যে তপন। ভাষ্যে তপন।

ভাষ্যে তপন,

ভাষ্যে তপন,

ভাষ্যে তপন। ভাষ্যে তপন।

(৪)

ভাষ্যে তপন, এ ভাষ্যে তপন,

ভাষ্যে তপন, ভাষ্যে তপন,

ভাষ্যে তপন। ভাষ্যে তপন,

ভাষ্যে তপন, ভাষ্যে তপন,

ভাষ্যে তপন, ভাষ্যে তপন।

ভাষ্যে তপন, ভাষ্যে তপন।

ভাষ্যে তপন, ভাষ্যে তপন।

(৫)

ভাষ্যে তপন,

ভাষ্যে তপন,

ভাষ্যে তপন, ভাষ্যে তপন।

ভাষ্যে তপন,

ভাষ্যে তপন,

ভাষ্যে তপন,

ভাষ্যে তপন,

ভাষ্যে তপন, ভাষ্যে তপন।

হাতে হাতে ফল পাইবে তখন,  
ভারতে নির্ভয়, সুক্লেষণ !

(৮)

মানব সংসার, কুলমের তল,  
গোরা গো নকলে, গালিত প্রহুন,  
দগধেরে মধু, মানাবির গুণ।  
জাতি কি গুণনা, এতদে মাকে,  
গুনে পরীক্ষা, তেমনোত্তর কাছে ?  
কোন নারী পায়ে, মুহুরতি পায়ে,  
জীবন অর্পিতে, জলন্ত হৃদয়ে,  
অকাঙ্ক্ষা মনে ধামিতে চাহিতে,  
মর্তীর মরিয়্য, বিকাশি নদীতে ?  
কটী দেবী আছে,  
এমন জগতে ?

"ফলে বিমল, বিজুতের আভা,  
দেখিতে দেখিতে, হয় হীনবিতা।"  
কটী যে হাতে, একপ খটনা,  
সমস্ত জগতে, ভূভারত বিনা,  
শুনি নাই কাণা, জানে না কখনা ?

(৭)

তথাপি ভরত, কেন যে ঘোষণা !  
ভাগ্যত পুরুষ, ভাবিতা দেখনা !  
দরিদ্র কুটীলে, এমন প্রতিমা !  
নানাস্থ ছবি, কুণ্ডল পরিমা।  
দেখাশুধে যাহা, কচোর ঘটে না।  
গুণপূরী অক্ষ, যে দীপিকা বিনা।  
মহিচ্ছা বিজা, পার কি আশর,  
মর্তীর প্রভাষ, যথা নিশাভার ?

[৮]

ধনবন্তী শীতা, সাবিত্রী নতন,  
ভারতের বাছা, তিনটী মকন,  
বার বরে বর, একটা মিশন।  
জগত সাক্ষর, সেও কি বন্ধা,  
মনে মনে ভাবে, যুগের কাল ?  
এখনো মিলিবে, ভারতে খুঁজিলে  
গুপ্ত ধনি বহু, পূর্ণাঙ্গি ভাবে !

[৯]

কোন দেশে বহে গঙ্গা অঙ্গিনী,  
বিধি হতভয়ে, তরল তরঙ্গ,  
স্বপ্নাঙ্গকারী, ভবতের মণে,  
দুঃখলোক ভক্তি, সাধনগামিনী।  
কোন দেশে আছে, জীবনমোহিনী,  
জগতের দিতে, সংসার প্রাণিনী !

(১০)

পৃথিবী যদাশি বায়ুতে বিশ্রাম,  
নামসী যদিও কানেতে সুকার,  
কোমলের নাম, গোমলের গুণ,  
কদাচিৎ ঘবেনা, ধাগত চাঞ্চিরা।  
অনন্ত থাকাতো, বেতনবে উদ্ভিগা,  
কখনো সংবেনা, বিলিনে হুতরা।

[১১]

মানব থাকিতে, জগৎ থাকিতে,  
ব্যক্তি উদ্ভিগত, পাতন পহিতে,  
করে না জগৎ, থাকিবে অধিত,  
যখনও ভরে, হইয়া শক্তিত,  
অনন্ত চিত্তর, দিলেন অধিত।

কীবদ্য পরীক্ষ, রামপুত সতী !  
 পুনল তিলক, যুবরাজবাণী,  
 করদ দেবীর, ভিগ্ন কর গানি,  
 অকাক্ষণে বাহা, কাটিলেন সতী,  
 অরিকরে যবে হস্ত প্রাপ্যপাতি ।  
 ভগ্নতনারীর দিইকে কুলানা :  
 একগণ্ডে আছে, কায়টী কানি না !

[ ১২ ]

বহুত নর, কিছু দিন হয়,  
 ঘটিবছে বাণী, ঘটিবেনা গুণী,  
 ঘটে নাই আর, সংসার সংসার,  
 ভুজারতে, বিনা ভারত কলস,  
 কোথায় কে কবে, ধোর শিয়ারে,  
 কাঁপাতে দেখিনি, সময় রক্ষিণী ?  
 সময়-রক্ষণে, অব অরোহণে,  
 করে উরবারি, ছদ্মবেশধারী ।  
 নয়ন বুদিয়া, হৃদয় ধুনিয়া,  
 বেগ একবার, হবে চমককার !

সত্য হুগ লগা, হবে সত্য কথা ।  
 "অপুণ্যমুদ্রেশ, মহাযোঃ বৈশ্ব,  
 গোপিত রসম", অমনায়না,  
 মুপে অহিহাস,  
 তথ্য দিনেশ !  
 যোর তরকার, মান যার মান,  
 বহৌর সংসার, অহর অপাব,  
 সমর সাগরে, ভাসিছে অডবে,  
 বাস, একাকিনী, ভবনমোহিনী ।  
 কানসী কবীন্দ্রী,

কণ্ঠীনা ভরি,  
 প্রতিকূল কার সমর সাগরে,  
 তথাপি যাইছে,  
 কেনন নজোরে, কেনন অডবে,  
 দেখরে চাহিয়া তবু ভাবিয়া ! :  
 প্রেমের আঁচ,  
 যারা পল্ল করি,  
 এখনও বলে, কোই নহে বলে,  
 সংসার মণ্ডলে,  
 তাঁদের সমানে ।  
 জই দেখ নাই, কোচব প্রমাণ,  
 সব ফল হোল, করি থান থান,  
 বীতকার্য সাধি,

বীর নারী নত, ত্যাগিল পবন ! :  
 কোথা আছে বক, জাগে সমান,  
 নাবী কুলে বিরে, এমন কামণ ?

[ ১৩ ]

কিছু  
 আদার নিবন্ধ, হৃদয়ীর প্রায়,  
 এসেব দুঃখ মা দেখি প্রাণ যার,  
 পিষবে চৌনী, করে দলি গান ।  
 কদম্বন ক্রমে, পাতি ভাঙ্গা কলি ?  
 আপদী গার, আপদী ক্রমে,  
 আপনিত ক্রমে, আপনায় জবে :  
 জায় পেলে থাকে, পলায় ভরি,  
 ছালি পেলে যবে, জ্বর ধুনিয়া  
 কিছু  
 সবি দায় ছায়, দুঃখেতে মিলিয়া ।  
 কালিয়েও কেহ, কখনা যাবন ।

হাসিলেও বেচ পুড়েই কারণ।  
কপত যখন, করিলে বিহবে,  
তখন জানেও, তুমি আঁগি করে।  
জগত যখন,  
বিবাহে উদ্যত,  
তখন ডাচার, নিহায়ে বিচ্ছেদ !  
কপতের ভাবে, নহে কারা প্রণী :  
জগতের ভাবে, নহে কারা চুপী।  
পিত্তের পাখী, পিত্তেই থাকে,  
পিত্তেরই থাকে, পিত্তেরে শুকাই।  
জগতের হারা, নাচি ধারে ধার,  
সংসারের হাদেও পতত আঁকার।

[ ১৭ ]

আত্মগোষ্ঠীমি। ভারত বলনা।  
সংসারের হাদেও পতত আঁকার।

ভারত পুরুষ, কতকাল আর,  
মেলিলে নয়ন, বুঢ়ায়ে আঁকার ?  
করিলে হোদেও, উদার সাধন ?  
এক হয়ে কবে, ভারতীয়গণ,  
তোমাদের ভাবে কাঙ্ক্ষিতে শিখিলে ?  
তোমাদের ভাবে, আত্মগোষ্ঠীমি নাচিলে ?  
কবে যে ভারতের যুগ আর মন,  
তোমাদের ভাবে, করিলে মিলন।  
করনা ও তালা, দেখেনা এখন ?

নিজ না মেলিলে, টানিয়া নতন,  
যাবেনা আঁকার,  
চিরদিন কবে, একমো গোমন।  
চিরদিন ভাবে, হইবে গাধন।  
তোমাদের নিজে, ভারত কে এখন ?  
ভারত নিহায়ে আঁগনি যখন ! ! !

## জলের চক্রাবর্ত গতি।

আত্মনিগের শরীরে রক্ত যে চক্রাবর্ত গতিতে ঘুরিয়া আত্মনিগের  
জীবিত রাখিয়াছে, তাকি পাঠিকগণ অবগত হইয়াছেন। এখন জলের  
এক প্রকার চক্রাবর্ত গতি আছে, তাহাই স্বাধীনোন্মীকে অবগত করা এই প্রস্তাব  
বের উদ্দেশ্য। একটা সমান্য প্রবাদ আছে : সংসারের জল কখন কমে না,  
বাহে না, যেমন তেমনি থাকে। ইহা অনেকটা ঠিক। ইহাও কারণ এই  
যে সমস্ত হইতে জল বাস হয় না, কিন্তু যে পরিমাণে বাষ্প হইতেছে, সেই পরি  
মাণে জলও হইতেছে। একতম গ্রীক পণ্ডিতকে বিজ্ঞাসা করা হইয়াছিল,  
"আপনি সমস্তের জল সেচন করিয়া কোলিত পাঠেন কি না, তাহাতে তিনি  
বলেন, " যদি নদী নকলেও মূল এক পরিমাণে গার, তাহা হইবে অন্য বাসে

সমুদ্রকে শুক করিতে পারে যায়। বস্তুতঃ সমুদ্র হইতে যে পরিমাণ জল বাষ্প হইয়া থাকে, যদি নদী প্রভৃতি হইতে সেই পরিমাণ জল সমুদ্রে আসিয়া না পড়ে, তাহা হইলে জাহাজ শুক হইয়া যায়। এই প্রকারে মহা-মাধুর সকল শুক হইয়া কালে বালুকারগো পরিণত হইয়াছে।

আমরা জলের যে চক্রাবর্ত গতির কথা বলিতেছি তাহা এখন সুখা হইতেছে। সমুদ্র হইতে জল বাষ্প হইয়া উঠিয়া মেন হয়, সেই মেঘ গুটি হইয়া পর্বতে নদীর আকার ধারণ করে, তাহাই আবহা নানা দেশ দিয়া প্রবাহিত হইয়া সেই সমুদ্রে পুনরায় আসিয়া পতিত হয়। আতএব সমুদ্রের যে জল দেই অংশই থাকে, কেবল মধ্য হইতে তাহারে কতক ভাগ উঠিতেছে ও পুনরায় তাহাতে আসিয়া পড়িতেছে। জগদীশ্বর এইরূপ জল উঠিবার ও পড়িবার নিয়ম করিয়া দিয়াছেন বলিয়া কৃষ্টি সৎসাবে রক্ষা পাইতেছে এবং জল ও বাষ্প, মেঘ, বিন্দুর, ক্রোয়াস, শিশা, এবং প্রভৃতি বহুভঙ্গী হইয়া লগনের নানা কল্যাণকর কার্য সাধন করিতেছে।

সমুদ্র হইতে কত জল বাষ্পাকারে আকাশে উঠিয়া থাকে, তাহা নিম্নলিখ করা চঃসাধ্য। তবে পৃথিবীর নানা স্থানে যে পরিমাণে বৃষ্টি পতিত হয়, তদ্বারা ইহার আন কিঞ্চিৎ জলরক্ষয় করা গাইতে পারে। সংবৎসরে জিলা ভিন্ন স্থানে যত বৃষ্টিপাত হয়, পণ্ডিতেরা তাহা অনেক সুক্ষাঙ্কন করণে যত্ন করিয়া স্থির করিয়াছেন। ইংলণ্ডে গড়ে ৫০ বৃষ্টিপাত হয় অর্থাৎ সংবৎসরে যত বৃষ্টি পড়ে, তাহা একত্র করিয়া সমগ্র দেশের উপর বিস্তৃত করিলে ৫০ বৃষ্টি বা ২১০ কিলোমিটার পূর্ণ হয়। জালাভাব ১১৬ ম কিলোমিটার ৮১ বৃষ্টি জল পতিত হয়। পশ্চিময় জলে বৃষ্টির পরিমাণ অধিক হয়, কোথায়ও ২০০। ২৫০ পত বৃষ্টিপাত হইয়া থাকে।

পশ্চিমেরা আবার বলেন আকাশে যত জলীয় বাষ্প থাকে, তাহা যদি একবারে পলিয়া জল হইয়া পড়িয়া যায়, তবে সমুদ্রায় পৃথিবী ৫ বৃষ্টিপাত জলে আবৃত হয়। এখন বিবেচনা করিয়া দেখ, এক বৃষ্টিপাতের জন্য কত পরিমাণ জল উঠিতেছে ও পড়িতেছে। তাহার পর চলকে আবার অনেক সূত্রি ধারণ করিতে হয় এবং অদৃশ্যভাবে সর্বজন্য বায়ু হালকে মিশ্র করিয়া রাখিতে হয়। আমরা দেখিতে পাই আস না পাই, জল বর্জকণই উঠিতেছে

ও পুরিয়া ফিরিয়া নামিয়া আসিয়াছে। ইহাট ভলের চক্রাবর্ত গতি। ইহা তিন প্রকার কারণে সংঘটিত হয়, তন্মধ্যে উহা তিনটী শ্রেণীতে বিভক্ত হইতে পারে:—১ ম, প্রাকৃতিক, ২ ম শারীর এবং ৩ ম রাসায়নিক কারণ।

১ ম, প্রাকৃতিক কারণ। প্রাকৃতিক কারণে পৃথিবী ও আকাশের মধ্যে ভলের সর্বজন পতারািত হইতেছে। ভলের মধ্য হইবার কারণ বায়ুর পাঠ করিয়াছেন তাঁহারা ভ্যামেন, সূর্যের উত্তাপে সমুদ্রের জল বাষ্পীয়রূপে ধাবন করে। সেই বাষ্প বায়ুর অপেক্ষা লঘু হওয়াতে উচ্চ বায়ু প্রবাহ দ্বারা বাহিত হইয়া বায়ুমণ্ডলের উচ্চতর ভাগে নীত হয়। বায়ুপ্রবাহ উচ্চতর ভাগে গিয়া শীতল হয়, সেখানে বাষ্পকে মেঘ হইবার জন্য জড়িয়া দিয়া পুনরায় সমুদ্রে নামে এবং নূতন বাষ্প বহিরা পাইবা উর্দ্ধগে উদ্ভিত হয় আবার নামিয়া আইসে, এইরূপ গমনাগমন ক্রমাগত করিতে থাকে। উদ্ভিত-বাষ্পও আকাশের উচ্চতর ভাগে উঠিয়া বির হইয়া থাকে না। গ্রীষ্মমণ্ডলে সমুদ্র হইতে বাষ্প উর্দ্ধে উঠিয়া বায়ুপৃষ্ঠে চাপিয়া উত্তর বা দক্ষিণে অপেক্ষাকৃত শীত মণ্ডলের দিকে ধাবমান হয়। যেখানে সেই বাষ্প ঘনীভূত ও শীতল হইয়া জমিয়া যায়, সেইখানে শিলা, বৃষ্টি বা বরফের আকারে ভূপৃষ্ঠে পতিত হয়। সম বা হিমমণ্ডলে বৃষ্টিরূপে পতিত জল গড়াইয়া নদীতে যায়, নদীস্রোতে তত্ত্বত্য সমুদ্রে প্রবাহিত হয় এবং সমুদ্র গলা দ্বারা পুনরায় গ্রীষ্মমণ্ডলের সমুদ্রে আসিয়া মিলিত হয়। পৃথিবীতে এমন যে কলরাশি আছে, বৃষ্টিকালাবধি একাল পর্যন্ত কতবার তাহা আকাশ ও সমুদ্রের মধ্যে গমনাগমন করিয়াছে এবং ভূতত্ত্বগত কত অত্যাবশ্য অল্পত পরিবর্তন সংঘটন করিয়াছে তাহা কে বলিতে পারে?

২ ম শারীর কারণ। ইহা প্রাকৃতিক কারণের ন্যায় সুশৃঙ্খলিত ও প্রবল নয় বটে, কিন্তু ইহাদ্বারাও জল সঞ্চালনের অল্প সহায়তা হয় না। বৃষ্টি বা শিথির যাহা ভূমিতে পড়িয়া ভদ্রিয়া যায়, বৃক্ষ সকল শিকড় দ্বারা তাহা পান করিয়া বৃক্ষশরীরের সমস্তরূপে পরিণত করে। বৃক্ষ সকল শুষ্ক হইয়া রাশির মধ্যে অসংখ্য পত্র বিস্তার করিয়া আছে, সেই পত্র ভগ্নি তাহাধিধের নামিকা হয়। তদনুযায়ী অসংখ্য ছিন্ন দ্বারা বৃক্ষের রস অতৃণ্য বাষ্পরূপে সর্বজন বাহির হইতেছে। এক বিনা শলাফেরের বৃক্ষপত্র হইতে বর্ষে ২৫০০০ মণ জল

বহির্গত হয়, সেই পরিমাণ ভূমির উপর আকাশ হইতে তাহার অর্ধেক পরিমাণ জল পড়িয়া থাকে । ইহাতে প্রতিপদ হইতেছে, বৃক্ষ সকল আকাশ হইতে যত জল পায়, তদপেক্ষা অধিক জল তাহাতে প্রত্যর্পণ করে । এই অতিরিক্ত জল বৃক্ষগণ জলাশয়নি হইতে সংগ্রহ করে মগ্নেই নাই । বাহারউক, বৃক্ষ ধারাও জলের চক্রাবর্ত্ত প্রতি আশ্চর্য্যরূপে চলিতেছে ।

জল সকলও জল পান করিয়া কেবল উন্নত করিয়া রাখে তাহা নহে, তাহারিগের নিঃসার প্রবাসের সহিত স্বাস বস্ত্র হইতে এবং শরীরের অন্তঃখা ছিন্ন দিগা বাষ্পাকারে জল বাহির হইতেছে । একজন পুষ্করক জলধার শরীর হইতে এই জল প্রতিদিন এক সেল পরিমাণে বহির্গত হয়, বৃহৎকার জল সকল তাহারিগের শরীরের পরিমাণানুসারে জল নিঃসারিত করে । এখন বিবেচনা কর পৃথিবী নিবাসী সমুদ্রের জল শরীর হইতে কত জল বাহির হয় ?

৩য় বাসান্নিক কারণ । রাসায়নিক ক্রিয়া যেমন পুষ্করকপে চলিতেছে, তেমনি অধিকতর আশ্চর্য্য । বৃক্ষশরীরের স্বত্ব সকলে জলের ভাগ অধিক । যখন বৃক্ষ মরিয়া গিয়া পচিতে থাকে, তখন যে জল ইহার শরীরে বদ্ধ ছিল, মুক্ত হইয়া বাহ্যে মিশ্রিত হয় । জল-শরীরের বিষয়েও এইরূপ বলা যায় । জলদিগের আত্মীয় ভ্রবের অধিকাংশ জলদিক, যখন তাহারিগের শরীরে পাকক্রিয়া সম্পন্ন হয়, তখন তাহারিগের স্বাসঘর হইতে রাসায়নিক ক্রিয়া দ্বারা সেই জল বাহির হয় । অতএব দেখা যাইতেছে জলদ্বারা বৃক্ষ ও জল শরীরের পুষ্টি সাধন হইতেছে এবং শরীরের জলের সঙ্গে তাহাদি আবার বাত্ম-মুগ্ধে পিত্তা বিশিষ্টেছে । জলদ্বার নিঃসারের কালে বৃক্ষের পুষ্টি এবং রক্তের নিঃসারের কালে জলদ্বার পুষ্টি সাধিত হইতেছে । এই সকল কাণ্ড রাসায়নিক কারণে সংঘটিত হইতেছে এবং তদ্বারা অতি হৃদয়প্রেম জলের চক্রাবর্ত্ত প্রতি প্রতি সুদূর্গে—প্রতি পক্ষে সম্পন্ন হইতেছে ।

## বামাগণের রচনা ।

নিবেদন ।

হে বঙ্গীয় ভগ্নীগণ ! তোমরা যে  
কি লকার উন্মাদতার জাতি, তাহা

একবার মর্শন কর । তোমাদের মন  
যে কি ভয়ানক কুসংস্কারে অন্ধ  
বহিষ্টাছে, তাৎপ্রতি দৃষ্টিক্ষেপ করিয়া



ভাল হইবার জন্য প্রাথমিক যত্ন কর ।  
 হার ! আমরা এক ঈশ্বরের পুত্র কন্যা  
 হইয়া, কেন এত নীচাচর্য্য রচি-  
 রাছি ? ভগিনীপুত্র ! একবার চেষ্টা  
 দেখ দেখি ভারতভূমির প্রিয় পু-  
 ত্রেরা ও আমাদের সাধুশ্রমতারা কতদূর  
 উন্নতি লাভ করিয়াছেন ও ধর্ম্ম পথা-  
 রুপরে অগ্রসর হইয়াছেন । আর  
 আমরা ভারতমাতার কন্যা হইয়া  
 কত চিন্তা ভেদ পরনিম্ন প্রভৃতি  
 কুজিয়ার রত থাকিয়া দিনাতিপাত  
 করিতেছি । মণিন শব্দ ও গাও  
 অককারে আমাদের কলহ একবারে  
 নিমগ্ন রহিয়াছে । দিনান্তে মঙ্গলময়  
 দ্বিত্যেতে আমরা একবার ডাকি না ।  
 হার ! আমরা কি অদম্যে ঈশ্বর  
 হইতে আমরা সকল সুখ পাঠিয়াছি  
 তাঁহাকেই ভুলিয়া রাখা সাময়িক  
 সুখ দারদ্র্যানে তাহাকেই লিপ্ত রচি-  
 রাছি । তাঁহাতে বঞ্চিত হইয়া আমরা  
 কত অর্থহীন করিতেছি । ধর্ম্মভব  
 যাহা শরীরে না থাকে সেত অন্য-  
 হালেই সকল কষ্ট করিতে পারে  
 অপচরণ করিতে বা অন্য কোন অশ-  
 কষ্ট করিতে তারার মন কখন ভীত  
 বা সঙ্কুচিত হয় না । আর আমরা  
 কতদিন বিজ্ঞানীনা অধ্যাপিকাওয়ার  
 কল্যাণন করিব ? কহনিমটে যা

আমাদের মন এমন অস্বাভাবিক নিশা  
 ন্যার অককারময় থাকিবে ? অর্থাৎ  
 পুরুষেরাই বা কতদিন এমন স্ত্রী লইয়া  
 ক্রোধে জ্বলিবেন ? তাঁহারা অস্বাভা-  
 বকে চুপা করেন, ও অবিশ্বাস করেন ।  
 অস্বাভাবিনী জ্ঞানে তাঁহারা গোপনীয়  
 কথা আমাদের নিকট প্রকাশ করেন  
 না । দেখ আমরা বিদেশপার্শ্বের ক-  
 রিয়া উন্নত পদবীতে আত্মোৎসাহ করি-  
 য়াছেন, ও মনো মনোমতে বিশেষ আদর  
 পাইতেছেন, কিন্তু ঘরেতে মূর্খ স্ত্রী ল-  
 ইয়া কতই ক্রোধ পাইতেছেন । তাঁহারা  
 স্বীয় সহিত ধর্ম্মলাপ ও ভাল বিষয়ে  
 কেন কলোপকবন করিতে পারেন  
 না । কারণ ধর্ম্মবিষয়ক কথা মূর্খ স্ত্রীরা  
 কিছুই বুঝিবে না । অতঃপর তাঁহারা  
 স্বীয় সহিত কথা কহিয়াও সুখী  
 হইতে পারেন না । যদি তাঁহারা স্ত্রী  
 হইতে সুখ নিজে না পাইলেন, তবে  
 পরীকে সুখী করিবেন কি করিয়া ?  
 হার ! আমাদের কি ছরট্টে যে নারী  
 জন্ম দারণ করিয়া, পাকিলে সুখী ক-  
 রিতে পারি না । যে নারীরে সম্প-  
 ত্ত্যহীন উন্নত ভাষাভাষা ও পবিত্র  
 পুণ্ড নোট, সে সংসার ও কখনই সু-  
 খের হইতে পারে না । অতএব ভগি-  
 নীপুত্র ! আর আমরা এমন অবস্থায়  
 থাকিব না, দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইয়া যাহাতে



অনুভূত হয়। সেবাসের দীর্ঘবেলা  
গল্প প্রবৃত্তি প্রতিপাদের নাম অমায়িক  
কল্পপাশন বহিঃকৃত। আর আমরা  
কেন এত দীর্ঘবেলায় চিহ্নাঙ্কি ?

### বিদ্যাবুদ্ধি ।

যদি অল্পে করত কিছু থাকে,  
বিদ্যাই সেই কারণতঃ। এই বিদ্যা  
বুদ্ধির কল্যাণ করা কঠিনই আরাম-  
সাধ। ইহা সকলের ভাণ্ডে ঘটে  
না; অতঃপর সংবাদ ব্যক্তিই সেই  
অনুভূতঃ কপের সমাধান করিয়া  
হইয়া হইয়া থাকেন। কাজে বসন্ত-  
ধাক লোকই দূর দূরত্বের থাকিয়া  
এই বিদ্যাবুদ্ধির উচ্চতা, বিশা-  
লতা, এবং জ্ঞানসাধনা প্রাণের  
দর্শন করিয়া ইহার কল্যাণে আশা  
নিবান হইয়া। যান যথেষ্ট পশ্চাৎপদ  
হয়ন। কেহ কেহ বা এই বুদ্ধিকে  
একেবারে দূরত্বেরই মনে করিয়া উচিত  
যদি দূর পলায়ন করেন। আবার  
কেহ কেহ বিদ্যার কল্যাণেই প্রাণের  
হইয়া বিদ্যা বুদ্ধিবোধের প্রবৃত্তি জন,  
পুনর্বার, ক্রিয়াকর্মের অধ্যয়ন করিতে  
না করিতেই অবসর শু কলমপ হইয়া  
বুদ্ধি হইতে অবসর হইয়া; কিন্তু যে  
ব্যক্তি একবার কলমপাশনে বদ্ধ ক  
রিয়া দিবার অন্ততঃ একটি কলম

লাভ করিয়াছেন এবং তাহার বনা-  
দর্শন করিয়াছেন, তিনি আর কিছু-  
কিছু কলম ভুলিতে পারেন না।

আমি একলা এক উদ্যোগের মধ্যে  
সময় করিতেছিলাম এবং এক কিছু-  
কিছু লোকের সম্মুখে পদমূলকিত  
হইতেছিলাম। সেই কিছুকালের মধ্যে  
ভাণ্ডে একটি কলম বুদ্ধি দেখিতে পাই-  
লাম। সেই কলম বদ্ধ শাখা প্রাণের  
এবং নানা প্রকার কলম কলম পরি-  
পূর্ণ ছিল। সেই কলমে অনেকের  
উদ্যোগ উদ্যোগ হইয়াছিল এবং দেখি-  
লাম নানা প্রকার কলমের দ্বারা পরিবে-  
ষ্টিত হইয়া কলম খোদমান হইয়া রহি-  
য়াছে। আমি এই কলমের নানা প্রকার  
খুঁটি কলম কলম পরিপূর্ণ দেখিয়া; উচ্চ  
কলম সংগ্রহের নিমিত্ত প্রত্যেক কোণ-  
হলাকাট হইয়াছে, কিন্তু দেখিলাম  
কলমের পরিপূর্ণ শু কলম মত না  
করিয়া কলমেরই মত মত নাহে।  
কারণ কলমের কলম কলম কলম,  
বুদ্ধি এবং কলম প্রাণেরই না থাকি-  
য়াছে। কলমেরই মত কলমেরই মত।  
এই কলমেরই মত কলমেরই মত।  
মত শু কলম সংগ্রহে নিবান হইয়া  
আবার মনে বিদ্যাকে কলম শু কলম  
প্রবৃত্তি কলম। কলমেরই মত  
কলম অধিকাংশ ব্যক্তি বিদ্যার কলম

সোপান দেখিয়াই কিরিয়া যায়।  
 তখন দুর্ভাগ্যবিশিষ্ট দিকার প্রথম  
 আনন্দায় কেন এক কষ্ট হইয়া থাকে।  
 ইহার বুঝিতে অসম্ভব হইল না  
 কেন একবার ফল লাভের উপযোগী  
 স্থানে উদ্ভিত হইলে মোকে আর  
 সেই বৃক্ষ পরিভাগ করিতে চাহে না।  
 এক্ষণে বুঝিতে পারিয়াছি যে বেকার  
 ছল, ককশ ও অবলম্বনহীন বৃক্ষ।  
 রোহণে নিরন্তর কষ্ট হইয়া থাকে,  
 ত্রিক সেইরূপ বিদ্যা করতকরও নহা।

রোহণে ক্রেশ হইয়া থাকে, কিন্তু  
 কিছু দূর অগ্রসর হইলেই আরো-  
 হীর ক্রেশের শাবক এবং ক্রেশের সন্ধার  
 হইতে থাকে।

অতএব ভয়ী নহ! যেন তাহার  
 এই বৃক্ষ উপার্জনের প্রাথমিক ক্রেশ  
 দেখিয়া ভীত না হই। একবার  
 বিদ্যাশিক্ষা আরম্ভ করিয়া যে পণ্ডিত  
 না তাহার ফললাভ হয়, সেই পর্য্যন্ত  
 প্রাপণে তেঁজা ও যত্ন করিব। যত  
 অবশ্যই বহু লাভ হইবে। জীস, ম।

### ঈশ্বর স্তোত্র।

তোমার মহিমা বল ভবে কেবা জানে।  
 তোমার অনন্ত শক্তি কেবা পার ধ্যানে ?  
 তোমার এ বিশ্ব বিস্তৃত হেরিয়া নয়নে।  
 বল কেবা পার সংখ্যা ভেবে মনে মনে ?  
 যখন যে দিকে যায় যখন আমার।  
 সেই দিকে দেখি তুমি স্থাটির আধার ॥  
 জলে স্থলে নভে আসি যে দিকেতে চাই।  
 যরা বরষণ কর দেখিবারে পাই ॥  
 তোমার আজ্ঞাতে পিতা যত স্বত্ব গণ।  
 করিছে বৎসর বাপি নিয়ন্ত জনন ॥  
 চক্রে দুর্গা তারকাগি যত গ্রহগণ।  
 নীরবে করিছে সব আদেশ পাশন ॥  
 নিক্য নব ত্রৈলোক্য পরিচি ভূতলে।  
 নমিতেছে সব পদে অস্তগতি ভলে ॥  
 অজ্ঞান্যাজ বাস যেন বারি বসণে।

বলে 'জগৎ জগদীশ' গভীর গর্জনে ॥  
 তব কাণ সাধি নহী কুল কুণ্ডল হবে ।  
 তোমার মহিমা সদা প্রচারিত হবে ॥  
 রক্তনী প্রভাতে দেখি যত পক্ষী গণ ।  
 মধুসূরে করে তব মহিমা কীর্তন ॥  
 কুল নাথ দেখি যত মধুকর গণ ।  
 শ্রুণু শুণু হবে কবে তোমার পূজন ॥  
 ফল ভরে দেখি বৃক্ষ হয়ে নত পির ।  
 প্রণমে চরণে তব স্বরে আঁধি নীর ॥  
 কিম্ব এট অভাগিনী ভ্রমে নিমগন ।  
 একবার শু শু নাম করে না স্মরণ ॥  
 না পার মায়ায় তার চুপ্ত সদা মন ।  
 ভুলেও করে না কভু সত্য আলাপন ॥  
 সতত কাটিছে স্বর্ণল হৃদয় পাপ মতি ।  
 একবার শু শু চরণে করে না প্রণতি ॥  
 আসিয়া এ তব নাথেক কিছু না হইল ।  
 দীননাথ নামে মন কভু না মনিল ॥  
 পাপরূপ কুচিভাষ হয়ে সদা রত ।  
 বিষম বিষয়ে পড়ি হাতছে বিব্রত ॥  
 অনিত্য বস্তুতে ভুলে আছ করে মন ।  
 চিনিলে না নিত্য ধনে জীবের জীবন ॥  
 একি হে দরতা তব একি হে অন্যায় ।  
 স্তনমাথে কোলে উয়ে ভুলে আছ মাঘ ॥  
 ছিছি ছিছি একি জাব শুয়ে পাপ মন ।  
 চেতন থাকিতে কেন হেন বিচেতন ॥  
 এখনও সতর্ক হও মেল জান আঁধি ।  
 দেখ কত সুখ সেই পিতারে নিরখি ॥

অমপূর্ণা দেবী ।

### দুলা প্রাপ্তি ।

অশ্বকুমার দাস দেবদেবপুত্র	২১৮	অশ্বকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় কনিষ্ঠ	২১৮
তল চন্দ্র দেবদেব কনিষ্ঠ	২১৯	বিবেকানন্দ দেবদেবপুত্র	২১৯
দ্বিজেন্দ্র দেবদেব দেবদেবপুত্র	২২০	দ্বিজেন্দ্র দেবদেব দেবদেবপুত্র	২২০
প্রদীপ	২২১	কৈলাশচন্দ্র দেবদেবপুত্র	২২১
দেবদেবদেব দেবদেব দেবদেব	২২২	দেবদেবদেব দেবদেব দেবদেব	২২২
দেবদেব দেবদেব দেবদেব	২২৩	দেবদেব দেবদেব দেবদেব	২২৩
দেবদেব দেবদেব দেবদেব	২২৪	দেবদেব দেবদেব দেবদেব	২২৪
দেবদেব দেবদেব দেবদেব	২২৫	দেবদেব দেবদেব দেবদেব	২২৫
দেবদেব দেবদেব দেবদেব	২২৬	দেবদেব দেবদেব দেবদেব	২২৬
দেবদেব দেবদেব দেবদেব	২২৭	দেবদেব দেবদেব দেবদেব	২২৭
দেবদেব দেবদেব দেবদেব	২২৮	দেবদেব দেবদেব দেবদেব	২২৮
দেবদেব দেবদেব দেবদেব	২২৯	দেবদেব দেবদেব দেবদেব	২২৯
দেবদেব দেবদেব দেবদেব	২৩০	দেবদেব দেবদেব দেবদেব	২৩০
দেবদেব দেবদেব দেবদেব	২৩১	দেবদেব দেবদেব দেবদেব	২৩১
দেবদেব দেবদেব দেবদেব	২৩২	দেবদেব দেবদেব দেবদেব	২৩২
দেবদেব দেবদেব দেবদেব	২৩৩	দেবদেব দেবদেব দেবদেব	২৩৩
দেবদেব দেবদেব দেবদেব	২৩৪	দেবদেব দেবদেব দেবদেব	২৩৪
দেবদেব দেবদেব দেবদেব	২৩৫	দেবদেব দেবদেব দেবদেব	২৩৫
দেবদেব দেবদেব দেবদেব	২৩৬	দেবদেব দেবদেব দেবদেব	২৩৬
দেবদেব দেবদেব দেবদেব	২৩৭	দেবদেব দেবদেব দেবদেব	২৩৭
দেবদেব দেবদেব দেবদেব	২৩৮	দেবদেব দেবদেব দেবদেব	২৩৮
দেবদেব দেবদেব দেবদেব	২৩৯	দেবদেব দেবদেব দেবদেব	২৩৯
দেবদেব দেবদেব দেবদেব	২৪০	দেবদেব দেবদেব দেবদেব	২৪০

### রক্তরতা স্বীকার ।

অমিত্য অমৃত্যের পূর্ণ রক্তরতার স্বেচ্ছা স্বীকার করিতেছি, যাঁহকে জ্ঞানর শেষ নাই, যাঁহার কলস সমুদায় জগতে পরিব্যাপ্ত হইয়াছে, যাঁহার মনোবৃত্তিতে ভারতের মূগ উদ্ভল হইয়াছে, যাঁহার দেশহিতৈষিতা, বিদ্যোৎসাহিতা ও ধর্মপুণ্যগুণতা দুইটি স্বরূপ হইয়া মঙ্গল মঙ্গল মনোবীর চিত্ত সংপাণে উত্তেজিত করিতেছে, যাঁহার গুণে আকৃষ্ট হইয়া বৈষ্ণবগোবিন্দী ভাগ্যভর্যা মুকুত্রে উচ্চ উচ্চ উপাধিমান কান্তরাও স্বয়ং হইতে পারিতেছেন না, সেই মহানন্দী দামবৎসলা ভারত ভারতুলে নিবেদন করি প্রীতিময়ী গর্ভাঙ্গী স্বর্গময়ী ২০০ টাকা মান করিয়া দুর্দুর্ভাগ্যবানগণের আশ্রয় করিতেছেন। বামাগোবিন্দী বহুজন ভীষণতা থাকিলেন, তাহার এমনোপকার বিশ্ব হইতে পারিবেন না।

বামাগোবিন্দী সম্পাদক ।

## সুপ্তি তৈল ।

এই সুপ্তি তৈলটি ইংরেজ বৈজ্ঞানিক বিশেষজ্ঞেরা ও মুখ্য সামগ্রী বিশেষজ্ঞেরা একত্র সম্মিলিত হইয়া গুরুত্বপূর্ণ উপায় দ্বারা বিশ্লেষণ করিয়া দেখিয়াছেন যে এই সুপ্তি তৈলটি অত্যন্ত কার্যকর । এটি প্ৰত্যেক প্রকার জ্বর, কলেরা, ডায়েন্টারি, ম্যালেরিয়া, ইত্যাদি রোগের উপশান্তি করে । অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ উপায় হিসেবে এটি প্রমাণিত হইয়াছে । অত্যন্ত উচ্চ মানের সুপ্তি তৈলটি অত্যন্ত কার্যকর হইয়াছে ।

## তৈলের বিশেষ গুণ ।

এই সুপ্তি তৈলটি অত্যন্ত কার্যকর । ইংরেজ বৈজ্ঞানিক বিশেষজ্ঞেরা ও মুখ্য সামগ্রী বিশেষজ্ঞেরা একত্র সম্মিলিত হইয়া গুরুত্বপূর্ণ উপায় দ্বারা বিশ্লেষণ করিয়া দেখিয়াছেন যে এই সুপ্তি তৈলটি অত্যন্ত কার্যকর ।

এই সুপ্তি তৈলটি অত্যন্ত কার্যকর । ইংরেজ বৈজ্ঞানিক বিশেষজ্ঞেরা ও মুখ্য সামগ্রী বিশেষজ্ঞেরা একত্র সম্মিলিত হইয়া গুরুত্বপূর্ণ উপায় দ্বারা বিশ্লেষণ করিয়া দেখিয়াছেন যে এই সুপ্তি তৈলটি অত্যন্ত কার্যকর ।

মূল্য ।

১০০ টাকার ( ১০ টাকার, ১০ টাকার )

## বিজ্ঞাপন ।

### স্বপ্নচিকিৎসা ।

কার্যালয়—হোমিওপ্যাথিক মেডিসিন ।

১০০ নং ব্রিটিশ রোড, পটলিয়া, কলিকাতা ।

স্বপ্নচিকিৎসা ও জীবন-বিজ্ঞান প্রণেতা কক্ষ, কলিকাতা ।  
স্বপ্নচিকিৎসা ও জীবন-বিজ্ঞান প্রণেতা কক্ষ, কলিকাতা ।  
স্বপ্নচিকিৎসা ও জীবন-বিজ্ঞান প্রণেতা কক্ষ, কলিকাতা ।

## বিশেষ পরীক্ষিত বৈদ্য ।

কলিকাতা বৈদ্য : কলিকাতা, কলিকাতা, কলিকাতা ।  
কলিকাতা বৈদ্য : কলিকাতা, কলিকাতা, কলিকাতা ।  
কলিকাতা বৈদ্য : কলিকাতা, কলিকাতা, কলিকাতা ।